
Pozyskiwanie środków na działalność muzeów

Przegląd konkursów dotacyjnych

opracowała Weronika Litwin
aktualizacja: 2025-05-23



Narodowy
Instytut
Muzeów

Narodowy Instytut Muzeów
Warszawa 2025

SPIS TREŚCI

I	Wstęp	5
II	FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE cz. 1	5
1.	Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego	5
1.1.	Programy Ministra KiDN bezpośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)	6
1.1.1.	Program „Badanie polskich strat wojennych”	6
1.1.2.	Program „Edukacja kulturalna”	7
1.1.3.	Program „Groby i cmentarze wojenne w kraju”	8
1.1.4.	Program „Infrastruktura kultury”	10
1.1.5.	Program „Kultura cyfrowa”	11
1.1.6.	Program „Kultura dostępna”	12
1.1.7.	Program „Kultura ludowa i tradycyjna”	13
1.1.7.1.	„Kultura ludowa i tradycyjna 2025”	13
1.1.7.2.	Mistrz tradycji 2025	15
1.1.8.	Program „Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju”	16
1.1.8.1.	„Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju - prace remontowe, badawcze, edukacyjne 2025”	16
1.1.8.2.	„Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju - infrastruktura 2025”	17
1.1.9.	Program „Kolekcje sztuki współczesnej”	18
1.1.9.1.	Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2025	18
1.1.9.2.	Regionalne kolekcje sztuki współczesnej 2025	19
1.1.9.3.	Narodowe kolekcje sztuki współczesnej – Interwencje 2025	20
1.1.10.	Program „Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą”	21
1.1.11.	Program „Ochrona zabytków”	22
1.1.12.	Program „Ochrona zabytków archeologicznych”	23
1.1.13.	Program „Promesa dla Kultury”	25
1.1.14.	Program „Promocja kultury polskiej za granicą”	26
1.1.14.1.	Nabór „Promocja kultury polskiej za granicą 2025”	26
1.1.14.2.	Nabór „Promocja kultury polskiej za granicą – Polska Prezydencja w UE 2025”.	27
1.1.15.	Program „Sztuki wizualne”	28
1.1.16.	Program „Wspieranie archiwów, bibliotek i muzeów poza krajem”	29
1.1.17.	Program „Wspieranie działań muzealnych”	30
1.1.17.1.	Wspieranie działań muzealnych – wystawy i katalogi 2025	31
1.1.17.2.	Wspieranie działań muzealnych – konserwacja zbiorów 2025	32
1.1.18.	Program „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży”	33
1.2.	Programy Ministra KiDN pośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)	34
1.2.1.	Program „Czasopisma”	34
1.2.2.	Program „Edukacja artystyczna”	35
1.2.2.1.	Nabór „Edukacja artystyczna 2025”	35
1.2.2.2.	Nabór „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025”	36
1.2.3.	Program „Film”	37
1.2.4.	Program „Literatura”	38
1.2.5.	Program „Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą”	39
1.2.6.	Program „Muzyczny ślad”	41
1.2.7.	Program „Muzyka”	42
1.2.8.	Program „Promocja czytelnictwa”	43
1.2.9.	Program „Taniec”	45
1.2.10.	Program „Teatr”	46
1.2.11.	Program „Zamówienia kompozytorskie”	48

1.3.	Program „Kultura inspirująca 2025–2026”	49
III	FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE cz. 2	51
1.	Programy Narodowego Instytutu Muzeów	51
1.1.	Program „Rozbudowa zbiorów muzealnych”	51
1.1.	Program „Izby Pamięci”	51
2.	Programy Narodowego Centrum Kultury (kolejność alfabetyczna)	53
2.1.	Program „Bardzo Młoda Kultura 2023–2025”	53
2.2.	Program „EtnoPolska”	53
2.3.	Program „Kultura – Interwencje”	54
2.4.	Program „Ojczysty – dodaj do ulubionych”	55
2.5.	Program „Synergie”	56
3.	Programy Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku	57
3.1.	Program „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2025”	57
4.	Programy Muzeum Historii Polski	58
4.1.	Program „Patriotyzm Jutra”	58
4.2.	Program „Patriotyzm Jutra. Wielkie rocznice”	59
5.	Programy Narodowego Instytutu Dziedzictwa	61
5.1.	Program „Wspólnie dla dziedzictwa”	61
5.2.	Program „Niematerialne – przekaz dalej”	62
6.	Programy Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych	63
6.1.	Program „Rozwój Sektorów Kreatywnych”	63
7.	Konkursy Ministerstwa Spraw Zagranicznych	64
7.1.	Konkurs ofert „Dyplomacja publiczna”	64
8.	Programy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej	68
8.1.	Program Operacyjny I „Produkcja filmowa”	68
8.2.	Program Operacyjny II „Edukacja filmowa”	71
8.3.	Program Operacyjny III „Upowszechnianie kultury filmowej”	73
8.4.	Program Operacyjny IV „Rozwój kin”	75
8.5.	Program Operacyjny V „Promocja polskiej twórczości filmowej za granicą”	75
9.	Programy Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	77
9.1.	Program „NOWEFIO”	77
IV	FUNDUSZE KRAJOWE – SAMORZĄDOWE	79
1.	Konkursy ogłaszane przez marszałków województw oraz przez władze miast i gmin	79
V	PROGRAM „KULTURA” MECHANIZMU FINANSOWEGO EUROPEJSKIEGO OBSZARU GOSPODARCZEGO	82
1.	IV edycja Funduszy Norweskich	82
VI	FUNDUSZE EUROPEJSKIE	82
1.	Programy ramowe Unii Europejskiej	82
1.1.	Program „Kreatywna Europa”	82
1.1.1.	Obszar „Projekty współpracy europejskiej”	83
1.1.2.	Obszar „Sieci Europejskie”	84
1.2.	Program „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości”, nabór „Pamięć Europejska”	84

1.3.	Program „Erasmus+”	86
1.4.	Program „Horyzont Europa”	88
1.5.	Program „Cyfrowa Europa”	90
2.	Programy zarządzane w Polsce: krajowe i regionalne	91
2.1.	Programy krajowe	92
2.1.1.	Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, VII Priorytet Kultura, Działanie 7.1 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej	92
2.1.2.	Program Fundusze Europejskie Rozwój Cyfrowy, Priorytet FERC.02 Zaawansowane usługi cyfrowe, Działanie FERC.02.03 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji, nabór FERC.02.03 – IP.01-002/24 digitalizacja zasobów kultury – zwiększenie otwartości oraz poziomu ponownego wykorzystania danych z zasobów kultury	95
2.2.	Programy regionalne	96
3.	Programy zarządzane w Polsce: Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności	96
3.1.	Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju	96
3.2.	Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, Inwestycja A1.2.1: „Inwestycje dla przedsiębiorstw w produkty, usługi i kompetencje pracowników oraz kadry związane z dywersyfikacją działalności”	99
4.	Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej /Interreg i Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa	100
4.1.	Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej	100
4.2.	Programy Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa	101
VII	FUNDACJE	102
1.	Polska Fundacja Narodowa	102
2.	Fundacje spółek z udziałem Skarbu Państwa i fundacje korporacyjne (kolejność alfabetyczna)	103
2.1.	Fundacja KGHM Polska Miedź	103
2.2.	Fundacja Orlen	104
2.2.1.	Programy 2025	104
2.3.	Fundacja PZU	105
2.4.	Fundacja Totalizatora Sportowego	105
2.4.1.	Program „Otwarta Kultura”	105
2.4.2.	Program pomocowo-grantowy dla obszarów popowodziowych „Kultura w potrzebie”	107
VIII	INNE ŹRÓDŁA – PRZYKŁADY	108
1.	Ambasady	108
1.1.	Program grantów Ambasady Stanów Zjednoczonych w Warszawie	109
2.	Programy Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego	109
2.1.	Program „Visegrad Grants”	110
2.2.	Program „Visegrad+ Grants”	111
2.3.	Program „Strategic Grants”	112

I WSTĘP

Poniżej przedstawiamy przegląd najważniejszych konkursów dotacyjnych, które mogą być dodatkowym źródłem finansowania działalności statutowej muzeów w Polsce.

Podane informacje pochodzą z wcześniejszych ogłoszeń o naborach, mają więc charakter orientacyjny. Przed przystąpieniem do składania wniosku o dotację zawsze należy zapoznać się z aktualną dokumentacją konkursową, ponieważ mogły w niej zajść zmiany w stosunku do lat ubiegłych. Oprócz analizy wymagań merytorycznych, uwagę należy zwracać również na wymagania formalne, które często zmieniają się w kolejnych edycjach.

Znaczna część wymienionych niżej konkursów dotacyjnych ma charakter cykliczny, czyli odbywa się co roku mniej więcej o tej samej porze. Trzeba jednak pamiętać, że terminy naborów także mogą ulegać zmianom w stosunku do poprzednich lat. Dodatkowo – w ciągu roku mogą pojawiać się także nowe konkursy, dlatego należy stale monitorować strony ich organizatorów, żeby nie stracić żadnej możliwości pozyskania środków.

II FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE CZ. 1

1. PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

<https://www.gov.pl/web/kultura/programy-2025>

Programy rządowe z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego są jednym z najważniejszych źródeł dofinansowania działalności kulturalnej w Polsce. Warto podkreślić, że są one kierowane przede wszystkim do samorządowych instytucji kultury i organizacji pozarządowych, a instytucje kultury współprowadzone przez Ministra KiDN są wykluczone z udziału w większości z nich. Programy są szczególnie ukierunkowane na wsparcie projektów realizowanych „poza dużymi centrami kulturalnymi i gospodarczymi Polski, w regionach o utrudnionym dostępie do dóbr kultury”, jednak podmioty zlokalizowane w dużych miastach również są uprawnione do ubiegania się o dotacje.

Specyfikacja każdego z Programów Ministra określa preferowany maksymalny poziom procentowy dofinansowania w budżecie danego zadania. Jeżeli wnioskodawca z ważnych powodów nie ma możliwości zapewnienia wkładu własnego w określonej wysokości, może wystąpić we wniosku o podniesienie wartości maksymalnego udziału dofinansowania w budżecie zadania lub na finansowanie zadania na poziomie 100%, z uwzględnieniem zastrzeżeń umieszczonych w regulaminie. W takiej sytuacji obowiązkowe jest zamieszczenie we wniosku stosownej informacji na ten temat wraz z uzasadnieniem. Ich brak spowoduje, że wniosek zostanie odrzucony jako błędny formalnie. Regulaminy większości programów określają preferowany maksymalny poziom procentowy dofinansowania na 80% jego wartości, co oznacza preferowany minimalny procentowy poziom wkładu własnego w budżecie zadania w wysokości 20%. W naborach ogłoszonych w 2024 r. zrezygnowano z przyznawania punktów za wysoki wkład własny, aby wyrównać szanse na dofinansowanie projektów mniejszych podmiotów, również spoza sektora finansów publicznych.

Kolejną ważną zmianą, jaka została wprowadzona w 2024 r. jest określenie podstawowego i warunkowego limitu finansowego. Limit podstawowy – obecny w regulaminie wszystkich konkursów – określa minimalną i maksymalną kwotę, o jaką można aplikować w normalnym trybie. Limit warunkowy, pojawiający się w części programów, określa najwyższą kwotę dofinansowania, o jaką można wnioskować w danym konkursie, i ma zastosowanie do projektów o wyjątkowej skali i znaczeniu. O przyznaniu dofinansowania w zakresie podstawowego limitu finansowego decyduje ocena ekspertów, natomiast o przyznaniu dofinansowania w trybie warunkowym decyduje Minister KiDN.

W ogłoszonych w 2024 r. programach wprowadzono również podział na działania główne i działania dodatkowe, jakie mogą być realizowane w ramach zadania. W zakresie objętym dofinansowaniem ze środków finansowych ministra, koszty realizacji działań dodatkowych oraz kosztów osobowych powiązanych z realizacją działań dodatkowych nie powinny być wyższe od kosztów realizacji działań głównych.

Przedstawione poniżej informacje o Programach Ministra zostały podzielone na dwie części. W części pierwszej wymienione są te programy, których zakres merytoryczny wpisuje się w działalność statutową większości muzeów w Polsce. W części drugiej zebrane zostały programy, które mogą stanowić źródło dotacji na działania wybiegające poza standardową działalność większości muzeów, związane m.in. z muzyką, filmem czy teatrem.

1.1. Programy Ministra KiDN bezpośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)

1.1.1. Program „Badanie polskich strat wojennych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/badanie-polskich-strat-wojennych-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wsparcie działalności instytucji w kwestii badań proveniencyjnych odnośnie do strat wojennych, tj. ruchomych dóbr kultury utraconych w wyniku II wojny światowej z terenów Polski w granicach po 1945 r., w zakresie zbiorów pochodzących z kolekcji publicznych, prywatnych i związków wyznaniowych. Wyniki realizowanych w ramach programu badań mają wzbogacać prowadzoną przez ministerstwo bazę strat wojennych.

Kto może aplikować?

- państwowe i samorządowe instytucje kultury;
- państwowe uczelnie wyższe oraz ich osoby prawne;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój i upowszechnianie wiedzy z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- digitalizacja 2D;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- ekspertyza/ opinia naukowa/ inne działanie specjalistyczne;
- publikacja naukowa/specjalistyczna;
- seminarium/konferencja;
- szkolenie/kurs - branżowy/specjalistyczny;
- strona/portał internetowy;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- publikacja uzupełniająca do wydarzenia
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.2. Program „Edukacja kulturalna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/edukacja-kulturalna-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie zadań z zakresu edukacji kulturowej, ważnych dla rozwoju kapitału społecznego. Dofinansowane zadania służyć mają podnoszeniu kompetencji kulturowych ich uczestników, promując postawę partycypacyjnego uczestnictwa w kulturze i kształtując poczucie, że kultura jest nieodzownym elementem rozwoju osobistego i społecznego. Istotna jest zatem forma realizacji przedsięwzięć oparta na interakcji, wykorzystująca odpowiednie metody i narzędzia edukacyjne. Zakres programu obejmuje również wspieranie twórczości amatorskiej/nieprofesjonalnej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój kompetencji kulturowych”;
- „Rozwój kreatywności”;
- „Rozwój kadr kultury”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Rozwój kompetencji kulturowych”:

- warsztat edukacyjny;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna.

Dla celu „Rozwój kreatywności”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- warsztat/kurs/plener;
- prezentacja twórczości amatorskiej/nieprofesjonalnej.

Dla celu „Rozwój kadr kultury”:

- seminarium/konferencja

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- projekcja filmowa;
- transmisja/retransmisja;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- strona/portal internetowy;
- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy;
- wyjazd/wycieczka tematyczna;
- wyjazd studyjny;
- organizacja wystawy czasowej;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- działania dedykowane osobom ze szczególnymi potrzebami.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 50.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.3. Program „Groby i cmentarze wojenne w kraju”

<https://www.gov.pl/web/kultura/groby-i-cmentarze-wojenne-w-kraju-2025>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 14 stycznia 2025 roku.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie opieki nad grobami i cmentarzami wojennymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski związanych z walką i męczeństwem. Realizacja ustawowych zadań ministra służy podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji narodowej i państwowej.

Kto może aplikować?

Następujące podmioty sprawujące opiekę nad grobem lub cmentarzem wojennym, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”;
- „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja grobu/cmentarza;
- prace remontowe;
- utrzymanie grobu/cmentarza.

Dla celu „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”:

- badanie archeologiczne inwazyjne;
- badanie archeologiczne nieinwazyjne;
- ekshumacja;
- działanie specjalistyczne/badawcze w terenie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- zamówienie pomnika/tablicy pamiątkowej/innego obiektu/przedmiotu;
- organizacja wystawy czasowej;
- stworzenie lub modernizacja wystawy stałej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- stworzenie wystawy wirtualnej;
- strona/portal internetowy;
- konkurs edukacyjny/promocyjny;
- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe;

- seminarium/konferencja;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.4. Program „Infrastruktura kultury”

<https://www.gov.pl/web/kultura/infrastruktura-kultury-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Celem wiodącym programu jest rozwój infrastruktury kultury.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury w tym instytucje współprowadzone przez Ministra KiDN i JST wpisane w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister;
- samorządowe instytucje kultury w tym instytucje współprowadzone przez Ministra KiDN i JST wpisane w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister, z wyłączeniem:
 - domów kultury, ośrodków kultury, centrów kultury i sztuki;
 - bibliotek posiadających status samorządowej instytucji kultury, w skład których wchodzi domy kultury, ośrodki kultury, centra kultury i sztuki;
 - gminnych bibliotek publicznych będących samodzielnymi instytucjami kultury oraz gminnych instytucji kultury, w skład których wchodzi wyodrębnione organizacyjnie biblioteki publiczne, dla których organem założycielskim jest odpowiednio: gmina wiejska i gmina miejsko-wiejska bez ograniczenia liczby mieszkańców oraz gmina miejska do 100 tys. mieszkańców
- jednostki samorządu terytorialnego z wyłączeniem:
 - JST jako organów prowadzących dla: domów kultury, ośrodków kultury, centrów kultury i sztuki;
 - JST jako organów prowadzących dla: bibliotek, w skład których wchodzi domy kultury, ośrodki kultury, centra kultury i sztuki;
 - JST jako organów prowadzących gminne biblioteki publiczne będące samodzielnymi instytucjami kultury oraz gminne instytucje kultury, w skład których wchodzi wyodrębnione organizacyjnie biblioteki publiczne, dla których organem założycielskim jest odpowiednio: gmina wiejska i gmina miejsko-wiejska bez ograniczenia liczby mieszkańców oraz gmina miejska do 100 tys. mieszkańców;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cel wiodący programu (program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych):

- „Rozwój infrastruktury kultury”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- wykonanie prac budowlanych;
- zakup wyposażenia;
- przygotowanie dokumentacji technicznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 700.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 5.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.5. Program „Kultura cyfrowa”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-cyfrowa-2025>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 14 stycznia 2025 roku.

Zasadniczym celem programu jest zwiększenie liczby dostępnych zasobów dziedzictwa kulturowego w formie cyfrowej wraz z umożliwieniem ich ponownego szerokiego wykorzystania zwłaszcza do celów popularyzacyjnych, edukacyjnych i naukowych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem Kulturalnej Dziedziczy;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Zwiększanie dostępu do zasobów kultury”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- opracowanie merytoryczne materiałów cyfrowych (działanie obowiązkowe);
- udostępnianie/publikacja materiałów cyfrowych (działanie obowiązkowe);
- archiwizacja zasobów cyfrowych;
- strona/portal internetowy;
- digitalizacja 2D;
- digitalizacja 3D;
- digitalizacja materiału audiowizualnego/rekonstrukcja cyfrowa;
- przygotowanie obiektów do digitalizacji;
- zakup oprogramowania;
- zakup wyposażenia.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- stworzenie wystawy wirtualnej;
- warsztat edukacyjny;
- webinarium/warsztat on-line/kurs e-learningowy.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 200.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 400.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.6. Program „Kultura dostępna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-dostepna-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie działań służących ułatwieniu dostępu do kultury, skupionych na potrzebach osób mających utrudniony do niej dostęp, często niezaangażowanych w życie kulturalne. Zadania realizowane w ramach programu mają służyć niwelowaniu realnie określonych barier w dostępie do kultury – czy to w wymiarze przestrzennym, czy też ekonomicznym, społeczno-mentalnym, kompetencyjnym. Wypełniając swój zasadniczy cel, program może wspierać zarówno osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnościami, jak i np. społeczności lokalne z miejscowości pozbawionych bezpośredniego dostępu do zasobów dóbr kultury, instytucji kultury oraz instytucji artystycznych.

Program został sprofilowany wyłącznie pod kątem wspierania zadań niekomercyjnych, które zapewniają całkowicie bezpłatny dostęp odbiorców do oferty kulturalnej.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość;
- jednostki samorządu terytorialnego wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość;
- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój kompetencji kulturowych”;
- „Udostępnianie wartościowej oferty kulturalnej”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Rozwój kompetencji kulturowych”:

- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- warsztat edukacyjny;
- wyjazd/wycieczka tematyczna;
- organizacja wystawy czasowej.

Dla celu „Udostępnianie wartościowej oferty kulturalnej”:

- projekcja filmowa;
- koncert;
- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- transmisja/retransmisja;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- strona/portal internetowy;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- działania dedykowane osobom ze szczególnymi potrzebami.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 25.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.7. Program „Kultura ludowa i tradycyjna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-ludowa-i-tradycyjna-2025>

W ramach programu zostały zrealizowane dwa nabory: „Kultura ludowa i tradycyjna 2025” oraz „Mistrz tradycji 2025”.

1.1.7.1. „Kultura ludowa i tradycyjna 2025”

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk związanych z kulturami tradycyjnymi funkcjonującymi na poziomie lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim, które występują zarówno na obszarach wiejskich, jak i miejskich. Do zadań programu należy wspieranie przedsięwzięć związanych ze spuścizną kultur tradycyjnych, transformacjami (przekształceniami i przemianami) poszczególnych elementów oraz współczesnymi kontekstami ich występowania, w tym odnoszących się także do kultur mniejszości narodowych i etnicznych oraz tradycji środowiskowych. Inicjatywy te mają przyczyniać się do integracji członków społeczności, wśród których dane zjawiska funkcjonują i w ramach których są przekazywane (transmitowane).

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kultury ludowej i tradycyjnej”;
- „Upowszechnianie i promocja kultury ludowej i tradycyjnej”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kultury ludowej i tradycyjnej”:

- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- archiwizacja zasobów dziedzictwa kulturowego;
- działanie specjalistyczne/badawcze w terenie;
- publikacja naukowa/specjalistyczna;
- strona/portal internetowy.

Dla celu „Upowszechnianie i promocja kultury ludowej i tradycyjnej”:

- warsztat/kurs/plener;
- warsztat edukacyjny;
- szkolenie/kurs - branżowy/specjalistyczny;
- seminarium/konferencja;
- organizacja wystawy czasowej;
- konkurs edukacyjny;
- konkurs artystyczny/twórczy;
- prezentacja twórczości ludowej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;

- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 25.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.7.2. Mistrz tradycji 2025

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk związanych z kulturami tradycyjnymi funkcjonującymi na poziomie lokalnym, regionalnym i ogólnopolskim, które występują zarówno na obszarach wiejskich, jak i miejskich. Do zadań programu należy wspieranie przedsięwzięć związanych ze spuścizną kultur tradycyjnych, transformacjami (przekształceniami i przemianami) poszczególnych elementów oraz współczesnymi kontekstami ich występowania, w tym odnoszących się także do kultur mniejszości narodowych i etnicznych oraz tradycji środowiskowych. Inicjatywy te mają przyczyniać się do integracji członków społeczności, wśród których dane zjawiska funkcjonują i w ramach których są przekazywane (transmitowane).

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem Kulturalnej Dziedziny;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cel wiodący programu (program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych):

- „Przekazywanie wiedzy oraz utrwalanie tradycji lokalnej i regionalnej”.

Działanie główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- szkolenie/kurs z zakresu kultury ludowej/rzemiosła artystycznego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 30.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.8. Program „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju”

<https://www.gov.pl/web/kultura/miejsca-pamieci-i-trwale-upamietnienia-w-kraju-2025>

W ramach programu zostały zrealizowane dwa nabory: „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju - prace remontowe, badawcze, edukacyjne 2025” oraz „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju - infrastruktura 2025”.

1.1.8.1. „Miejsca pamięci i trwale upamiętnienia w kraju - prace remontowe, badawcze, edukacyjne 2025”

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 14 stycznia 2025 roku.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie opieki nad miejscami pamięci i trwałymi upamiętnieniami na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski. Wspierane są także działania mające na celu upowszechnianie wiedzy na temat miejsc, faktów i postaci związanych z walką i męczeństwem. W sposób szczególny dotyczy to miejsc noszących ślady masowych zbrodni reżimów totalitarnych. Realizacja ustawowych zadań ministra służy podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji narodowej i państwowej.

Kto może aplikować?

Następujące podmioty sprawujące opiekę nad miejscem pamięci narodowej, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”;
- „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja miejsca pamięci narodowej;
- prace remontowe;
- utrzymanie miejsca pamięci narodowej.

Dla celu „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat walk i męczeństwa”:

- badanie archeologiczne inwazyjne;

- badanie archeologiczne nieinwazyjne;
- działanie specjalistyczne/badawcze w terenie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- zamówienie pomnika/tablicy pamiątkowej/innego obiektu/przedmiotu;
- organizacja wystawy czasowej;
- stworzenie lub modernizacja wystawy stałej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- stworzenie wystawy wirtualnej;
- strona/portal internetowy;
- konkurs edukacyjny/promocyjny;
- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe;
- seminarium/konferencja;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- 10.000 zł – 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.8.2. „Miejsca pamięci i trwałe upamiętnienia w kraju - infrastruktura 2025”

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 14 stycznia 2025 roku.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie opieki nad miejscami pamięci i trwałymi upamiętnieniami na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, stanowiącymi materialne świadectwo kluczowych wydarzeń z historii Polski. Wspierane są także działania mające na celu upowszechnianie wiedzy na temat miejsc, faktów i postaci związanych z walką i męczeństwem. W sposób szczególny dotyczy to miejsc noszących ślady masowych zbrodni reżimów totalitarnych. Realizacja ustawowych zadań ministra służy podtrzymywaniu i rozpowszechnianiu tradycji narodowej i państwowej.

Kto może aplikować?

Następujące podmioty sprawujące opiekę nad miejscem pamięci narodowej, którego dotyczy wniosek:

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- organizacje pozarządowe;
- uczelnie publiczne i uczelnie niepubliczne;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój infrastruktury obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- „Realizacja działań z zakresu infrastruktury miejsc pamięci narodowej”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania „Realizacja działań z zakresu infrastruktury miejsc pamięci narodowej”:

- wykonanie prac budowlanych;
- zakup wyposażenia;
- przygotowanie dokumentacji technicznej;
- działania techniczne

O jakie kwoty można aplikować?

- 10.000 zł – 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.9. Program „Kolekcje sztuki współczesnej”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kolekcje-sztuki-wspolczesnej-2025>

W ramach programu zostały zrealizowane trzy nabory: „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2025”, „Regionalne kolekcje sztuki współczesnej 2025” oraz „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej – Interwencje 2025”.

1.1.9.1. Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2025

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 21 stycznia 2025 roku.

Zasadniczym celem naboru jest wspieranie rozwoju reprezentatywnych międzynarodowych kolekcji sztuki współczesnej o randze zbiorów narodowych.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury, będące muzeami, posiadające oddziały i/lub działy sztuki współczesnej i/lub nowoczesnej;
- państwowe oraz samorządowe instytucje kultury, dla których współorganizatorem jest minister, dla których gromadzenie sztuki nowoczesnej i współczesnej jest celem statutowym;
- samorządowe instytucje kultury, będące muzeami, dla których współorganizatorem jest minister, posiadające oddziały i/lub działy sztuki współczesnej i/lub nowoczesnej;
- państwowe i samorządowe instytucje kultury, będące muzeami, dla których gromadzenie sztuki nowoczesnej i współczesnej jest głównym celem statutowym.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach naboru można realizować podane poniżej zadanie oraz działanie dodatkowe, realizujące cele wiodące naboru:

- „Rozwój narodowej kolekcji sztuki współczesnej w ramach działalności statutowej instytucji”;
- „Tworzenie i rozwój nowej kolekcji sztuki współczesnej”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- „Zakupy dzieł do kolekcji sztuki współczesnej”.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące zadaniu głównemu:

- działania dotyczące konserwacji zakupionych dzieł, z zastrzeżeniem, że finansowanie dodatkowego zakresu zadania nie może przekraczać 20% środków finansowych ministra.

O jakie kwoty można aplikować?

Dla celu „Rozwój narodowej kolekcji sztuki współczesnej w ramach działalności statutowej instytucji”:

- 500.000 zł – 5.000.000 zł;

Dla celu „Tworzenie i rozwój nowej kolekcji sztuki współczesnej”:

- 300.000 zł – 750.000 zł;

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.9.2. Regionalne kolekcje sztuki współczesnej 2025

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 21 stycznia 2025 roku.

Zasadniczym celem naboru jest wspieranie wartościowych kolekcji sztuki współczesnej o randze regionalnej i ogólnopolskiej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe, przy czym w przypadku wnioskodawców będących organizacjami pozarządowymi warunkiem otrzymania dofinansowania jest wprowadzenie do statutu beneficjenta zapisów zgodnie z którymi:
 - kolekcja zakupiona ze środków finansowych ministra, będąca jednocześnie majątkiem beneficjenta nie może stanowić przedmiotu zabezpieczenia dla pożyczek lub podjętych zobowiązań beneficjenta, przechodzić na własność innych podmiotów, bez uprzedniej zgody ministra;
 - w przypadku zamiaru rozwiązania lub zakończenia działalności, beneficjent jest zobowiązany do przekazania zakupów majątkowych, stanowiących kolekcję sztuki zakupioną ze środków finansowych ministra, do instytucji kultury działającej w podobnym obszarze w regionie lub w kraju, w porozumieniu z ministrem i organem sprawującym nadzór.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach naboru można realizować podane poniżej zadanie oraz działanie dodatkowe, realizujące cel wiodący naboru:

- „Rozbudowa regionalnej kolekcji sztuki współczesnej”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- „Zakupy dzieł do kolekcji sztuki współczesnej”.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące zadaniu głównemu:

- działania dotyczące konserwacji zakupionych dzieł, z zastrzeżeniem, że finansowanie dodatkowego zakresu zadania nie może przekraczać 20% środków finansowych ministra.

O jakie kwoty można aplikować?

- 25.000 zł – 300.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.9.3. Narodowe kolekcje sztuki współczesnej – Interwencje 2025

Terminy zamknięcia naboru:

- 25 kwietnia 2025 r.;
- 28 sierpnia 2025 roku.

Zasadniczym celem naboru jest interwencyjne wparcie rozwoju reprezentatywnych międzynarodowych kolekcji sztuki współczesnej o randze zbiorów narodowych.

Kto może aplikować?

- wyłącznie beneficjenci naboru „Narodowe kolekcje sztuki współczesnej 2025”, których wnioski w ramach rozstrzygniętego naboru uzyskały ocenę końcową na poziomie nie niższym niż 75 pkt.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach naboru można realizować podane poniżej zadanie oraz działanie dodatkowe, realizujące cele wiodące naboru:

- „Dodatkowe wsparcie narodowej kolekcji sztuki współczesnej”.

W ramach naboru można realizować jeden rodzaj zadania:

- „Zakupy dzieł do kolekcji sztuki współczesnej”.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące zadaniu głównemu:

- działania dotyczące konserwacji zakupionych dzieł, z zastrzeżeniem, że finansowanie dodatkowego zakresu zadania nie może przekraczać 20% środków finansowych ministra.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 500.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 5.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.10. Program „Ochrona dziedzictwa kulturowego za granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-dziedzictwa-kulturowego-za-granica-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest poprawa stanu zachowania i wzmocnienie ochrony dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej oraz upowszechnianie wiedzy na jego temat. Założeniem programu jest stworzenie warunków do efektywnej ochrony i popularyzacji spuścizny kulturowej, obejmującej zarówno dziedzictwo materialne I jak i II Rzeczypospolitej oraz dorobku kulturowego polskiej emigracji, wytworzonego do 1945 roku. W szczególnych wypadkach, ze względu na unikatową wartość kulturową i artystyczną, dopuszcza się wnioski dotyczące polskiego dziedzictwa kulturowego wytworzonego poza granicami kraju po 1945 roku.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i dziedzictwo kulturowe”;
- „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i dziedzictwo kulturowe”:

- digitalizacja 2D;
- digitalizacja 3D;
- prace remontowe;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja eksponatu/ innej ruchomości;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja obiektu architektonicznego/innej nieruchomości;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja grobu.

Dla celu „Pogłębianie i upowszechnianie wiedzy na temat dziedzictwa kulturowego”:

- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe;
- organizacja wystawy czasowej;
- seminarium/konferencja;

- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- inwentaryzacja;
- archiwizacja zasobów dziedzictwa kulturowego;
- publikacja naukowa/specjalistyczna.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- strona/portal internetowy;
- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.11. Program „Ochrona zabytków”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-zabytkow-2025>

Terminy zamknięcia naborów:

- nabór „Ochrona zabytków nieruchomych i ruchomych 2025 – prace planowane”: 12 listopada 2024 r.;
- nabór „Usuwanie skutków powodzi w zabytkach wpisanych do rejestru zabytków – prace planowane”: 28 lutego 2025 r.;
- nabór „Ochrona zabytków nieruchomych i ruchomych 2025 - refundacje”: 31 marca 2025 roku.

Celem programu jest zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego, realizowane poprzez konserwację i rewitalizację zabytków nieruchomych i ruchomych oraz ich udostępnianie na cele publiczne. Kluczowa dla programu jest realizacja jednego ze wskazanych niżej celów wiodących:

- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków”;
- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków i na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO”;
- „Ochrona zabytku wpisanego do rejestru zabytków, uznanego za Pomnik Historii”;
- „Ochrona zabytku, wpisanego do rejestru zabytków, który uległ uszkodzeniu w wyniku powodzi”.

Kto może aplikować?

- o dofinansowanie w ramach programu mogą ubiegać się podmioty posiadające siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: osoby fizyczne, jednostki samorządu terytorialnego lub inne jednostki organizacyjne, będące właścicielem lub posiadaczem zabytku wpisanego do rejestru albo posiadające taki zabytek w trwałym zarządzie;
- w przypadku naboru pn. „Usuwanie skutków powodzi w zabytkach wpisanych do rejestru zabytków – prace planowane” wnioski mogą składać powyższe podmioty na zabytki z terenu powiatów objętych rozporządzeniami wprowadzającymi stan klęski żywiołowej w związku z powodzią rozpoczętą we wrześniu 2024 r.;

- o dofinansowanie w ramach programu nie mogą ubiegać się państwowe instytucje kultury, publiczne szkoły oraz uczelnie wyższe, uczelnie artystyczne oraz inne podmioty, o których mowa w art. 72 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków planowane do przeprowadzenia w roku udzielenia dotacji;
- refundacja prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków przeprowadzonych w okresie 3 lat poprzedzających rok złożenia wniosku;
- wykonanie projektu budowlanego, opracowanie programu prac konserwatorskich, sporządzenie ekspertyz technicznych i konserwatorskich wraz z dokumentacją i niezbędnymi badaniami konserwatorskimi w zakresie koniecznym do przeprowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, których konieczność wykonania powstała w wyniku powodzi;
- prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz wstępne prace zabezpieczające i konserwacja zachowawcza obiektu wpisanego do rejestru zabytków, których konieczność wykonania powstała w wyniku powodzi.

WAŻNE: do programu nie kwalifikują się zadania, które są współfinansowane ze środków europejskich. W przypadku instytucji współprowadzonych, dla których organizatorem jest MKiDN, do programu nie kwalifikują się zadania finansowane lub współfinansowane przez MKiDN w ramach innej dotacji celowej.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 25.000 – 5.000.000 zł;
- możliwość wnioskowania o kwotę wyższą od limitu podstawowego: brak.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 50%.

1.1.12. Program „Ochrona zabytków archeologicznych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/ochrona-zabytkow-archeologicznych-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie projektów służących wzmocnieniu ochrony dziedzictwa archeologicznego in situ, poprzez rozpoznanie i dokumentację stanowisk archeologicznych, głównie metodami nieinwazyjnymi, a także wprowadzenie do obiegu naukowego i upowszechnianie wyników przeprowadzonych badań archeologicznych. Cel programu realizuje normy międzynarodowe, określone w Europejskiej konwencji o ochronie dziedzictwa archeologicznego (Konwencja Maltańska) i Międzynarodowej Karcie Ochrony i Zarządzania Dziedzictwem Archeologicznym ICOMOS (Karta Lozańska).

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;

- samorządowe instytucje kultury;
- publiczne uczelnie akademickie;
- organizacje pozarządowe;
- niepubliczne uczelnie akademickie;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Rozwój badań archeologicznych”.

W ramach naboru można realizować jeden z dwóch rodzajów zadań:

- „Rozpoznanie i dokumentacja nieruchomych zabytków archeologicznych”;
- „Opracowanie wyników badań archeologicznych”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania „Rozpoznanie i dokumentacja nieruchomych zabytków archeologicznych”:

- badanie archeologiczne nieinwazyjne.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania „Opracowanie wyników badań archeologicznych”:

- publikacja naukowa/specjalistyczna.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadań wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania „Rozpoznanie i dokumentacja nieruchomych zabytków archeologicznych”:

- badanie archeologiczne inwazyjne.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania „Opracowanie wyników badań archeologicznych”:

- ekspertyza/ opinia naukowa/ inne działanie specjalistyczne;
- badanie archeologiczne nieinwazyjne.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach obu rodzajów zadań:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja eksponatu/ innej ruchomości;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- warsztat edukacyjny;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- podcast/videoblog;
- webinarium/warsztat on-line;

- publikacja uzupełniająca do wydarzenia.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 25.000 zł do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.13. Program „Promesa dla Kultury”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promesa-dla-kultury-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest zwiększenie efektywności wykorzystania funduszy europejskich na rzecz rozwoju kultury poprzez zapewnienie środków na dofinansowanie tzw. wkładu własnego dla zadań realizowanych przy udziale programów europejskich, a także poprzez dofinansowanie kosztów niekwalifikowanych związanych bezpośrednio z celami kulturalnymi ujętych w umowie o dofinansowanie ze środków europejskich. Katalog działań realizujących cele programu, obejmuje zarówno działania inwestycyjne, jak i tzw. projekty „miękkie”, realizujące najistotniejsze dla rozwoju kultury cele artystyczne i edukacyjne.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- publiczne szkoły artystyczne;
- państwowe uczelnie artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadań:

- które ubiegają się lub otrzymały dofinansowania w jednym z następujących programów europejskich:
 - Program Interreg na lata 2021- 2027;
 - Program Kreatywna Europa na lata 2021-2027;
 - Program Horyzont Europa;
- które w całości są zgodne z wymogami jednego ze wskazanych programów europejskich, wymienionych powyżej.

W ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie wkładu własnego dla zadań realizujących następujące cele wiodące:

- „Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego”;

- „Rozwój infrastruktury kultury i dziedzictwa kulturowego”;
- „Realizacja międzynarodowych przedsięwzięć kulturalnych”;
- Pokrycie wydatków niekwalifikowanych związanych bezpośrednio z kulturą, ujętych w umowie o dofinansowanie w ramach programów europejskich (niemożliwych do odzyskania oraz niefinansowanych z innych źródeł).

O jakie kwoty można aplikować?

- Brak ograniczeń.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- wysokość wkładu własnego jest uzależniona od formy prawnej beneficjenta.

1.1.14. Program „Promocja kultury polskiej za granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promocja-kultury-polskiej-za-granica-2025>

W 2024 r. w ramach programu zostały zrealizowane dwa nabory: „Promocja kultury polskiej za granicą 2025” oraz „Promocja kultury polskiej za granicą – Polska Prezydencja w UE 2025”.

1.1.14.1. Nabór „Promocja kultury polskiej za granicą 2025”

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 5 listopada.

Zasadniczym celem programu jest prezentacja najbardziej wartościowych zjawisk polskiej kultury na arenie międzynarodowej oraz trwałe zakorzenienie wśród zagranicznych odbiorców, dla których polska kultura nie jest kulturą rodzimą, znajomości dorobku artystycznego i intelektualnego Polaków. Istotne dla realizacji celów programu jest pokazanie polskiej kultury w różnorodnej formie, poprzez prezentację dokonań wybitnych polskich artystek i artystów, w ramach prestiżowych przedsięwzięć kulturalnych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- państwowe uczelnie artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Działania, które najlepiej realizują cele wiodące programu, tj.:

- „Rozwój współpracy polskich i zagranicznych podmiotów kultury” – zalecaną formułą realizacji tego celu jest prezentacja i promocja działań artystycznych w ramach znaczących międzynarodowych projektów kulturalnych, realizowanych przez podmioty zagraniczne. Zadanie realizowane w tej formule może koncentrować się na prezentacji wybranych wydarzeń lub zjawisk artystycznych w oparciu o działania o wysokiej wartości merytorycznej:

prezentacja gotowych spektakli, koncerty, w tym prawykonania dzieł muzycznych, prezentacje oryginalnych dzieł wizualnych i multimedialnych, projekcje filmowe, wystawy artystyczne i edukacyjno-promocyjne, warsztaty twórcze i edukacyjne oraz seminaria i konferencja lub spotkanie branżowe.

- „Promocja polskiej kultury i twórczości artystycznej” – zalecaną formułą realizacji tego celu jest prezentacja i promocja działań artystycznych w ramach samodzielnych zadań, dla których głównym organizatorem jest wnioskodawca, (a więc podmiot posiadający siedzibę, zakład lub oddział na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej) – zadanie realizowane w tej formule może zarówno koncentrować się na prezentacji wybranych wydarzeń lub zjawisk artystycznych, o których mowa w punkcie powyżej, jak i realizować koncepcję złożonych, kompleksowych zadań cyklicznych: festiwali, przeglądów i prezentacji gościnnych.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.14.2. Nabór „Promocja kultury polskiej za granicą – Polska Prezydencja w UE 2025”.

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 5 listopada.

Celem programu jest promocja polskiej kultury w kontekście priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE w I połowie 2025 roku. Zadania powinny być realizowane ze szczególnym uwzględnieniem działań na rzecz promocji członkostwa Polski w Unii Europejskiej i jej roli podczas Prezydencji oraz promocji młodych twórczyń i twórców rozpoczynających karierę zawodową.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KPiD;
- państwowe uczelnie artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Działania, które najlepiej realizują cele wiodące programu, tj.:

- Realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE – do realizacji tego celu właściwa jest każda z formuł określonych powyżej w opisie naboru „Promocja kultury polskiej za granicą 2025”.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.15. Program „Sztuki wizualne”

<https://www.gov.pl/web/kultura/sztuki-wizualne-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Strategicznym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk w polskiej sztuce współczesnej po 1945 roku oraz popularyzacja najciekawszych zjawisk z tego okresu sztuki polskiej i światowej w Polsce.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój twórczości z zakresu programu”;
- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- rezydencja artystyczna/twórcza;
- produkcja oryginalnej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej.

Dla celów „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu” i „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- prezentacja gotowej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”

- strona/portal internetowy;

- podcast/wideoblog;
- seminarium/konferencja.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy;
- warsztat edukacyjny;
- transmisja/retransmisja;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- katalog do wystawy.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd. projekcje filmowe.
- W ramach programu można realizować zadania, dotyczące sztuk wizualnych po 1945 roku, w tym: wystawy z katalogami, festiwale, przeglądy, konkursy, performance, happeningi, rezydencje artystyczne, prezentacje multimedialne.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.16. Program „Wspieranie archiwów, bibliotek i muzeów poza krajem”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wspieranie-archiwow-bibliotek-i-muzeow-pozza-krajem-2025>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 4 kwietnia 2025 roku.

Wiodącym celem programu jest stworzenie możliwości efektywnej ochrony oraz zachowania polskiego dziedzictwa kulturowego znajdującego się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej oraz popularyzowanie wiedzy na temat tej spuścizny kulturowej, obejmującej dziedzictwo wytworzone, zgromadzone i przechowywane w Europie oraz w innych częściach świata przez organizacje polonijne i emigracyjne.

Kto może aplikować?

O dofinansowanie w ramach programu mogą się ubiegać jednostki organizacyjne spełniające łącznie poniższe wymogi:

- posiadania siedziby poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;

- posiadania zdolności prawnej, zdolności do czynności prawnych i zdolności sądowej według prawodawstwa kraju ich siedziby;
- dysponowania historycznymi kolekcjami i zbiorami dóbr kultury, istotnymi dla polskiego dziedzictwa kulturowego, zewidencjonowanymi i opracowanymi w części lub w całości w formie inwentarza lub katalogu zbiorów, będącymi ich własnością lub pozostającymi w ich trwałym zarządzie od co najmniej 10 lat, bądź też będącymi własnością ich i ich poprzedników prawnych przez okres co najmniej 15 lat, bądź pozostającymi w trwałym zarządzie ich i ich poprzedników prawnych przez okres co najmniej 15 lat, których utrzymanie, ochrona, udostępnianie i popularyzacja jest jednym z głównych celów działalności, wpisanym w dokument konstytuujący działalność jednostki.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można realizować jeden rodzaj zadania:

- dofinansowanie dla muzeów, archiwów i bibliotek znajdujących się poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

W ramach zadania można uzyskać dofinansowanie obejmujące:

- zatrudnienie stałe i/lub czasowe osób sprawujących bezpośrednią opiekę nad zasobami/zbiorami polskiego dziedzictwa kulturowego;
- usługi obejmujące tłumaczenia dokumentów, obsługę księgową, finansową i badania sprawozdania finansowego oraz opłaty skarbowe;
- utrzymanie stałe budynków/obiektów, w których znajdują się zasoby/zbiory polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą;
- wynajem i utrzymanie pomieszczeń magazynowych lub innych pomieszczeń na cele ściśle związane z opieką nad zasobami/zbiorami polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą;
- udostępnianie i popularyzacja posiadanych zasobów/zbiorów polskiego dziedzictwa kulturowego, w tym zapewnienie bezpośredniego dostępu odbiorców do korzystania z efektów realizacji projektu, poprzez ich umieszczenie w przestrzeni wirtualnej oraz promocja, informacja i działania edukacyjne, związane z posiadanymi zasobami/zbiorami;
- inwentaryzację, archiwizację, digitalizację, konserwację zbiorów archiwalno-bibliotecznych (w szczególności książek, czasopism, dokumentacji życia społecznego, biografii, dokumentacji aktowej, rękopisów, inkunabułów, dokumentacji zdjęciowej) oraz zbiorów dóbr kultury (w szczególności obrazów, plakatów, rzeźb, mebli, małej architektury, przedmiotów użytkowych, numizmatów, zabytków kartograficznych, militariów, wytworów sztuki ludowej i rękodzieła).

O jakie kwoty można aplikować?

- 100.000 zł – 1.200.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0%.

1.1.17. Program „Wspieranie działań muzealnych”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wspieranie-dzialan-muzealnych-2025>

W 2024 r. w ramach programu zostały zrealizowane dwa nabory: „Wspieranie działań muzealnych – wystawy i katalogi 2025” oraz „Wspieranie działań muzealnych – konserwacja zbiorów 2025”.

1.1.17.1. Wspieranie działań muzealnych – wystawy i katalogi 2025

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie działalności muzealnej z zakresu prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych i wydawniczych oraz opieki konserwatorskiej nad zbiorami. W odniesieniu do przedsięwzięć z zakresu wystawiennictwa główny nacisk w ramach programu zostaje położony na projekty kompleksowe, uwzględniające działania edukacyjne i promocyjne dostosowane do zdefiniowanych grup odbiorców, charakteryzujące się wysoką wartością merytoryczną oraz nowatorskimi rozwiązaniami. Projekty wydawnicze, ukierunkowane na udostępnianie zbiorów, prócz wysokiej wartości prezentowanych treści, powinny wyróżniać się oryginalną i spójną koncepcją graficzną.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN (w przypadku samorządowych instytucji kultury będących muzeami uprawnione do składania wniosków są jedynie instytucje, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z ministrem);
- organizacje pozarządowe: preferowane wnioski dotyczące muzeów, których regulamin/statut został uzgodniony w ministrem;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Prezentacja zbiorów”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- organizacja wystawy czasowej;
- stworzenie lub modernizacja wystawy stałej;
- stworzenie wystawy wirtualnej;
- wydanie katalogu do wystawy lub zbiorów muzealnych.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- edukacyjna projekcja/prezentacja multimedialna;
- konkurs edukacyjny;
- warsztat edukacyjny;
- webinarium/warsztat on-line;
- podcast/videoblog;
- katalog do wystawy.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.17.2. Wspieranie działań muzealnych – konserwacja zbiorów 2025

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie działalności muzealnej z zakresu prezentacji zbiorów w postaci atrakcyjnych poznawczo projektów wystawienniczych i wydawniczych oraz opieki konserwatorskiej nad zbiorami. Finansowane w ramach programu zadania konserwatorskie muszą być realizowane w zgodzie z dobrymi praktykami w tym zakresie, przy czym szczególnie istotne jest wspieranie działań, które mają sprzyjać prewencji konserwatorskiej zbiorów oraz prowadzić będą do zachowania lub przywrócenia stanu właściwego szczególnie cennym obiektom zagrożonym nieodwracalnym uszkodzeniem.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN (w przypadku samorządowych instytucji kultury będących muzeami uprawnione do składania wniosków są jedynie instytucje, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z ministrem);
- organizacje pozarządowe: preferowane wnioski dotyczące muzeów, których regulamin/statut został uzgodniony w ministrem;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cel wiodący programu:

- „Ochrona zbiorów”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- konserwacja zbiorów;
- zakup wyposażenia.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- strona/portal internetowy.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.1.18. Program „Wydarzenia artystyczne dla dzieci i młodzieży”

<https://www.gov.pl/web/kultura/wydarzenia-artystyczne-dla-dzieci-i-mlodziezy-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest budowanie profesjonalnej oferty artystycznej skierowanej do dzieci i młodzieży, uwzględniającej potrzeby i zainteresowania tej pełnoprawnej grupy odbiorców. W ramach programu wspierane będą wartościowe i w pełni profesjonalne wydarzenia artystyczne o zasięgu regionalnym, krajowym, jak i międzynarodowym, powstające z myślą o dzieciach i młodzieży do 18 roku życia.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój twórczości z zakresu programu”;
- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- koncert;
- prawykonanie dzieła muzycznego;
- widowisko/performance muzyczny;
- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- prezentacja gotowej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej;
- projekcja filmowa.

Dla celu „Rozwój twórczości z zakresu programu”:

- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- produkcja oryginalnej wystawy, performance, happeningu, prezentacji multimedialnej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- transmisja/retransmisja;
- strona/portal internetowy;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- katalog do wystawy.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania edukacyjne (np. warsztaty, animacje, spacer edukacyjny, wykłady, szkolenia, kursy, spotkania z artystami);
- działania specjalistyczne itd. (np. sympozja, seminaria, konferencje).

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2. Programy Ministra KiDN pośrednio związane z działalnością statutową muzeów (kolejność alfabetyczna)

1.2.1. Program „Czasopisma”

<https://www.gov.pl/web/kultura/czasopisma-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Program służy dofinansowaniu czasopism kulturalnych o istotnym znaczeniu społecznym. Jego celem nadrzędnym jest udostępnienie czytelnikom wartościowych publikacji autorskich, profesjonalnie opracowanych edytorsko, wpisanych w unikalny, cyklicznie i konsekwentnie realizowany profil programowy.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cele wiodące programu:

- „Upowszechnianie wiedzy na temat kultury”;
- „Promocja twórczości literackiej i artystycznej”;
- „Rozwój działalności specjalistycznej z zakresu kultury”.

Program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych – przedmiotem zadania może być realizacja tylko jednego działania tożsamego z opracowaniem wydawaniem jednego czasopisma.

Dla celów „Upowszechnianie wiedzy na temat kultury”, „Promocja twórczości literackiej i artystycznej”, „Rozwój działalności specjalistycznej z zakresu kultury”:

- wydawanie czasopism specjalistycznych/monotematycznych

Dla celów „Upowszechnianie wiedzy na temat kultury” i „Promocja twórczości literackiej i artystycznej”:

- wydawanie czasopism społeczno-kulturalnych/wielotematycznych.

Dla celu „Rozwój działalności specjalistycznej z zakresu kultury”:

- wydawanie czasopism z zakresu nauk humanistycznych.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 25.000 zł do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.2. Program „Edukacja artystyczna”

<https://www.gov.pl/web/kultura/edukacja-artystyczna-2025>

W 2024 r. w ramach programu zostały zrealizowane dwa nabory: „Edukacja artystyczna 2025” oraz „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025”.

1.2.2.1. Nabór „Edukacja artystyczna 2025”

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 5 listopada.

Celem programu „Edukacja artystyczna 2025” jest podnoszenie poziomu polskiej edukacji artystycznej poprzez wsparcie finansowe dla najciekawszych projektów, skierowanych do adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego. Celem programu jest, zarówno wspieranie zadań służących wdrażaniu efektywnych metod doskonalenia określonych umiejętności, jak również projektów stricte artystycznych, umożliwiających praktyczne wykorzystanie nabytych umiejętności oraz ich publicznej prezentacji.

Kto może aplikować?

- uczelnie artystyczne;
- publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość;
- jednostki samorządu terytorialnego – wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;

- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- samorządowe instytucje kultur, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Działania, które najlepiej realizują cele wiodące programu, tj.:

- „Rozwój procesu kształcenia adeptów systemu szkolnictwa artystycznego” – kluczowe dla realizacji tego celu są działania związane z procesem kształcenia adeptów takie jak: kursy mistrzowskie, warsztaty, plenery i rezydencje artystyczne, dzięki którym adepci będą mogli czerpać wiedzę od najwyższej klasy autorytetów artystycznych;
- „Promocja działalności artystycznej adeptów i absolwentów systemu szkolnictwa artystycznego” – ze względu na priorytet dla działań służących promocji dokonań adeptów i absolwentów jako kluczowe dla realizacji tego celu, preferowane są działania umożliwiające udział adeptów i absolwentów – zarówno w charakterze twórców jak i wykonawców – w wartościowych projektach artystycznych w formie festiwali, przeglądów, konkursów, wystaw, spektakli, dzieł performatywnych czy koncertów;
- „Doskonalenie kadr szkolnictwa artystycznego” – ze względu na priorytet, jakim jest rozwój zawodowy i pogłębianie wiedzy specjalistów tworzących kadry szkolnictwa artystycznego, zalecana koncepcja zadania powinna obejmować organizację działań jak konferencje, seminaria i panele dyskusyjne.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.2.2. Nabór „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025”

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 5 listopada.

Celem programu „Edukacja artystyczna – Polska Prezydencja w UE 2025” jest realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE w I połowie 2025 r., ze szczególnym uwzględnieniem działań na rzecz poprawy sytuacji młodych twórczyń i twórców rozpoczynających karierę zawodową.

Kto może aplikować?

- uczelnie artystyczne;
- publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne prowadzące samodzielną księgowość;
- jednostki samorządu terytorialnego – wyłącznie jako organy prowadzące publiczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;

- podmioty będące organami prowadzącymi niepubliczne szkoły artystyczne, w przypadku szkół nieprowadzących samodzielnej księgowości;
- samorządowe instytucje kultur, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Działania, które najlepiej realizują cele wiodące programu, tj.:

- „Realizacja priorytetów polityki kulturalnej w ramach polskiej Prezydencji w UE” – ze względu na priorytet dla wspierania młodych artystów w promocji i podnoszeniu ich kwalifikacji na rzecz efektywnego wejścia na rynek pracy, cel ten powinien być realizowany przez następujące działania: kursy mistrzowskie, warsztaty, plenery, rezydencje artystyczne, konferencje, seminaria, panele dyskusyjne, festiwale, przeglądy, konkursy, wystawy, spektakle, dzieła performatywne czy koncerty. Istotne dla realizacji celu jest szeroko rozumiane partnerstwo różnych środowisk artystycznych, w tym udział zagranicznych szkół i uczelni artystycznych, a także autorytetów artystycznych, uczniów i studentów szkół i uczelni artystycznych z krajów UE.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.3. Program „Film”

<https://www.gov.pl/web/kultura/film-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest promowanie wiedzy na temat osiągnięć kinematografii. Celem programu jest wspieranie ambitnego, niekomercyjnego repertuaru filmowego reprezentującego wysoki poziom artystyczny i adekwatny potencjał promocyjny. Wspieranie zarówno przedsięwzięć o dużej tradycji i niekwestionowanej pozycji w środowisku filmowym jak również przedsięwzięć niszowych stawiających na innowacyjność zarówno co do formuły prezentacji, jak i prezentowanych treści. Wspieranie działań, których celem jest tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, ale również europejskiej i światowej sztuki filmowej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- organizacje pozarządowe;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- projekcja filmowa.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- organizacja wystawy czasowej;
- podcast/wideoblog;
- strona/portal internetowy;
- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- warsztat edukacyjny;
- publikacja uzupełniająca do zadania;
- katalog do wystawy.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd. projekcje filmowe.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 25.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.500.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.4. Program „Literatura”

<https://www.gov.pl/web/kultura/literatura-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest dofinansowanie wartościowych premier wydawniczych – ze szczególnym uwzględnieniem napisanej po polsku oraz przetłumaczonej na język polski literatury współczesnej. Program ma pomagać zarówno w wydawaniu beletrystyki i poezji, jak i publikacji eseistycznych, problemowych, reportażowych, dramaturgicznych, komiksowych, diarystycznych czy epistolarnych, a także takich, które swobodnie poruszają się pomiędzy gatunkami czy rodzajami literackimi.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne, realizujące cele wiodące programu (program nie przewiduje możliwości realizacji działań dodatkowych):

- „Rozwój i promocja twórczości literackiej”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój i promocja twórczości literackiej” i „Upowszechnianie wiedzy o kulturze”:

- wydanie publikacji książkowej/ebook/audiobook/ książka dla niewidomych i słabowidzących (z numerem ISBN).

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 40.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.5. Program „Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą”

<https://www.gov.pl/web/kultura/miejsca-pamieci-narodowej-za-granica-2025>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 14 stycznia 2025 roku.

Program „Miejsca Pamięci Narodowej za Granicą” dotyczy:

- polskich cmentarzy i grobów wojennych za granicą rozumianych jako miejsca pochówku poległych, pomordowanych oraz zmarłych w następstwie działań wojennych żołnierzy polskich formacji wojskowych oraz obywateli RP – cywilnych ofiar wojen, represji oraz zbrodni reżimów totalitarnych i innych zbrodni wojennych o znamionach ludobójstwa i czystek etnicznych;
- innych miejsc pamięci narodowej za granicą rozumianych jako miejsca bitew o wolność i niepodległość Polski, represji i zbrodni oraz miejsc związanych z polskim czynem zbrojnym;

- położonych za granicą grobów funkcjonariuszy państwa polskiego, poległych na służbie w obronie granic państwa w latach 1918–1939.

Nadrzędnym celem programu jest zachowanie ww. obiektów w należyтым stanie technicznym poprzez dofinansowanie działań o charakterze restauratorskim, konserwatorskim i rewaloryzacyjnym oraz opieka nad tymi obiektami rozumiana jako cykliczne prace mające na celu utrzymanie danego obiektu.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- publiczne uczelnie wyższe;
- organizacje pozarządowe;
- fundacje ustanowione przez Skarb Państwa;
- niepubliczne uczelnie wyższe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”;
- „Zachowanie pamięci i upowszechnianie wiedzy o miejscach pamięci narodowej za granicą”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Ochrona obiektów utrwalających tożsamość narodową i pamięć historyczną”:

- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja miejsca pamięci narodowej;
- konserwacja/restauracja/rewaloryzacja grobu/cmentarza;
- utrzymanie grobu/cmentarza;
- opracowanie dokumentacji do prac konserwatorskich/restauratorskich/rewaloryzacyjnych.

Dla celu „Zachowanie pamięci i upowszechnianie wiedzy o miejscach pamięci narodowej za granicą”:

- wydarzenie okolicznościowe/rocznicowe;
- organizacja wystawy czasowej;
- seminarium/konferencja;
- kwerenda naukowa/badania naukowe.

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- strona/portal internetowy.

O jakie kwoty można aplikować?

- 10.000 zł – 800.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.6. Program „Muzyczny ślad”

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzyczny-slاد-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Strategicznym celem programu jest podnoszenie poziomu kultury muzycznej poprzez utrwalanie i wprowadzanie do obiegu wartościowych, niekomercyjnych nagrań utworów muzycznych, publikacji nutowych oraz naukowych i popularno-naukowych dotyczących muzyki i tańca, ze szczególnym uwzględnieniem ochrony dziedzictwa kulturowego.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, wyłącznie samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego; • organizacje pozarządowe;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- niepubliczne szkoły artystyczne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Promocja twórczości i sztuki wykonawczej z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”;
- „Zachowanie dziedzictwa kulturowego z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Promocja twórczości i sztuki wykonawczej z zakresu programu” i „Zachowanie dziedzictwa kulturowego z zakresu programu”:

- wydanie publikacji z nagraniami audio-video;
- wydanie publikacji z nagraniami audio;
- wydanie publikacji nutowej (z numerem ISMN).

Dla celów „Promocja twórczości i sztuki wykonawczej z zakresu programu” i „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- wydanie publikacji książkowej/ebook/audiobook/ książka dla niewidomych i słabowidzących (z numerem ISBN).

Działanie dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym, jakimi są: wydanie publikacji z nagraniami audio oraz wydanie publikacji z nagraniami audio-video:

- koncert.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 75.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.7. Program „Muzyka”

<https://www.gov.pl/web/kultura/muzyka-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w polskiej i światowej kulturze muzycznej, niezależnie od gatunkowych podziałów. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i najwybitniejsze osiągnięcia wielowiekowego dziedzictwa polskiej kultury muzycznej, jak i projektów skoncentrowanych na tworzeniu nowych wartości i poszukiwaniu oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą – wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu „Rozwój i promocja twórczości z zakresu programu”:

- koncert;
- prawykonanie dzieła muzycznego;
- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- widowisko/performance muzyczny;
- konkurs artystyczny/twórczy.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- organizacja wystawy czasowej;
- audycja telewizyjna/radiowa/on-line;

- podcast/wideoblog;
- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy;
- seminarium/konferencja;
- strona/portal internetowy.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- warsztat edukacyjny;
- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- publikacja uzupełniająca do zadania.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd. projekcje filmowe.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.8. Program „Promocja czytelnictwa”

<https://www.gov.pl/web/kultura/promocja-czytelnictwa-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Program służy dofinansowaniu projektów inspirujących do czytania. Jego celem nadrzędnym jest zaproszenie do rozmowy o książkach. Najważniejsi są czytelnicy, ich potrzeby, aspiracje i zainteresowania. Współfinansowane są wydarzenia, które pomagają czytać aktywnie, dostrzegać istotne zjawiska literackie, dzielić się doświadczeniami czytelniczymi. Szukamy inicjatyw o wysokiej jakości programowej, których ambicją jest pokonywanie barier, przeciwdziałanie cenzurze, pomijaniu i wykluczeniu.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;

- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Promocja twórczości literackiej”;
- „Animacja czytelnictwa i upowszechnianie wiedzy o literaturze”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celu Promocja twórczości literackiej”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- rezydencja artystyczna/twórcza;
- warsztat literacki;
- czytanie performatywne.

Dla celu „Animacja czytelnictwa i upowszechnianie wiedzy o literaturze”:

- konkurs edukacyjny;
- warsztat edukacyjny;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- wydarzenie promocyjne;
- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy;
- lekcja tematyczna/muzealna/biblioteczna.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- projekcja filmowa;
- transmisja/retransmisja;
- podcast/wideoblog;
- strona/portal internetowy;
- wyjazd/wycieczka tematyczna;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd. projekcje filmowe.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 50.000 – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 1.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.9. Program „Taniec”

<https://www.gov.pl/web/kultura/taniec-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najbardziej wartościowych zjawisk i trendów w tańcu. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć tańca, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości, nastawionych na, nierzadko krytyczny, dyskurs o współczesnej rzeczywistości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem Kulturalnej Dziedziny;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój twórczości z zakresu programu”;
- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- konkurs artystyczny/twórczy;
- rezydencja artystyczna/twórcza.

Dla celu „Rozwój twórczości z zakresu programu”:

- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Dla celu „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”:

- strona/portal internetowy;
- podcast/wideoblog;
- seminarium/konferencja;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy;
- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;
- publikacja uzupełniająca do zadania.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- działania promocyjne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd. projekcje filmowe.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN (minimalny/maksymalny): 25.000 zł – 150.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKiDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.10. Program „Teatr”

<https://www.gov.pl/web/kultura/teatr-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk we współczesnej kulturze teatralnej, zarówno przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć w dziedzinie teatru, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości i poszukiwaniu oryginalnych środków ekspresji artystycznej. Do zadań programu należy wspieranie przedsięwzięć o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym (w części objętej dofinansowaniem ze środków ministra realizowanych na terenie RP) jak również istotnych dla lokalnych społeczności projektów o wymiarze regionalnym, realizowanych w szczególności w miejscach z ograniczonym dostępem do stałej oferty teatralnej.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, których organizatorzy nie zawarli umowy o współprowadzeniu z Ministrem KiDN;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Rozwój twórczości z zakresu programu”;
- „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”;
- „Doskonalenie umiejętności twórców z zakresu programu”.
- „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”;

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

Dla celów „Rozwój twórczości z zakresu programu” i „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- konkurs artystyczny/twórczy.

Dla celu „Rozwój twórczości z zakresu programu”:

- produkcja premierowego spektaklu/innego dzieła performatywnego;
- rezydencja artystyczna/twórcza.

Dla celu „Prezentacja i promocja twórczości z zakresu programu”:

- prezentacja gotowego spektaklu/innego dzieła performatywnego.

Dla celu „Doskonalenie umiejętności twórców z zakresu programu”

- szkolenie/kurs z zakresu twórczości/rzemiosła.

Dla celu „Upowszechnianie wiedzy o kulturze z zakresu programu”

- seminarium/konferencja;
- strona/portal internetowy;
- podcast/wideoblog;
- organizacja wystawy czasowej.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- webinarium/warsztat on-line/kurs elearningowy;
- warsztat edukacyjny;
- transmisja/retransmisja;
- projekcja filmowa;
- wykład/panel dyskusyjny/spotkanie autorskie;
- kwerenda naukowa/badania naukowe;

- publikacja uzupełniająca do zadania.

Działania spoza zakresu programu – w ramach zadania można realizować działania spoza zakresu programu pod warunkiem, że w całości będą one finansowane z innych niż środki ministra źródeł finansowania:

- działania artystyczne z innych dziedzin artystycznych;
- działania edukacyjne z innych dziedzin;
- działania specjalistyczne z innych dziedzin artystycznych, edukacyjnych itd.;
- wydarzenia/działania realizowane poza terytorium RP.

O jakie kwoty można aplikować?

- podstawowe limity dla wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN (minimalny/maksymalny): 50.000 zł – 300.000 zł;
- warunkowy limit wnioskowanej kwoty ze środków MKIDN: 3.000.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.2.11. Program „Zamówienia kompozytorskie”

<https://www.gov.pl/web/kultura/zamowienia-kompozytorskie-2025>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 16 grudnia.

Zasadniczym celem programu jest zwiększenie roli muzyki najnowszej jako istotnego medium komunikacji społecznej oraz wpisanie dzieł współczesnych w proces przemian, którym podlega współczesna kultura, w tym ukazanie ich w kontekście zagadnień takich jak – redefinicja pojęcia kultury wysokiej oraz roli twórcy i odbiorcy czy wpływ nowych mediów oraz technologii na język muzyczny i sposób odbioru muzyki. Z tego względu istotne dla realizacji powyższych celów będą dzieła prezentujące bardzo różnorodne gatunki i estetyki muzyczne – w tym zarówno nawiązujące do tradycyjnych form przypisanych do muzyki klasycznej, jak i dzieł eksperymentalnych bądź w twórczy sposób nawiązujących do nurtów muzyki popularnej.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- uczelnie artystyczne;
- publiczne szkoły artystyczne;
- osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i podmioty prowadzące działalność gospodarczą - wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- niepubliczne szkoły artystyczne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach programu można prowadzić wymienione poniżej działania główne i dodatkowe, realizujące cele wiodące programu:

- „Tworzenie nowych dzieł z zakresu programu”.

Działania główne, jakie można realizować w ramach zadania:

- zamówienie kompozycji muzycznej;
- prawykonanie dzieła muzycznego;
- publikacja partytury/materiałów wykonawczych.

Działania dodatkowe, jakie można realizować w ramach zadania wyłącznie jako towarzyszące działaniom głównym:

- koncert;
- rejestracja audio/audio-video.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 100.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 20%.

1.3. Program „Kultura inspirująca 2025–2026”

<https://www.gov.pl/web/kultura/kultura-inspirujaca-2025-2026>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 5 listopada.

Strategicznym celem programu jest prezentacja na arenie międzynarodowej najbardziej wartościowych zjawisk polskiej kultury. Zadania realizowane w ramach programu powinny inspirować zagranicznych odbiorców do dalszego poznawania polskiej kultury i tożsamości oraz dążyć do wzmacniania międzynarodowego dialogu kulturalnego z udziałem Polski.

Kto może aplikować?

- instytucje podległe i nadzorowane przez Ministra KiDN, których działalność finansowana jest w ramach działu 921 – Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego, z uwzględnieniem instytucji współprowadzonych, niezależnie od rodzaju rejestru, do którego zostały wpisane.

WAŻNE: wszystkie zadania muszą być realizowane we współpracy z co najmniej jednym partnerem zagranicznym. Zakres geograficzny współpracy partnerskiej objęty programem nie jest ograniczony, jednakże współpraca ta powinna pozostawać w zgodzie z polską polityką zagraniczną. Mile widziane są zadania podejmowane wspólnie z partnerami z krajów europejskich, krajów kandydujących do Unii Europejskiej oraz krajów będących potencjalnymi kandydatami do Unii Europejskiej, i z Azji. Możliwa jest realizacja projektów także poza ww. obszarami geograficznymi, o ile będzie ona zbieżna z celami wyszczególnionymi w niniejszym regulaminie.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Wydarzenia i inicjatywy adresowane do odbiorcy zagranicznego, prezentujące i promujące kulturę polską, polskie przemysły kreatywne oraz polskie dziedzictwo kulturowe, realizowane poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;

- Wizyty studyjne organizowane przez polskie instytucje w Polsce dla zagranicznych uczestników, np. przedstawicieli instytucji działających w obszarze kultury i przemysłów kreatywnych, artystów i przedstawicieli sektora kultury, mające na celu zwiększenie ich kompetencji poprzez wymianę wiedzy i dobrych praktyk oraz realizację wspólnych projektów;
- Wizyty studyjne za granicą dla przedstawicieli polskich instytucji działających w obszarze kultury i przemysłów kreatywnych, artystów i przedstawicieli polskiego sektora kultury, mające na celu zwiększenie ich kompetencji poprzez wymianę wiedzy i dobrych praktyk oraz realizację wspólnych projektów.

O jakie kwoty można aplikować?

- Do 600.000 zł dla projektów realizowanych poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej;
- Do 70.000 zł dla wizyt studyjnych.

Jaki jest minimalny wkład własny?

- 0%.

III FUNDUSZE KRAJOWE – PAŃSTWOWE CZ. 2

1. PROGRAMY NARODOWEGO INSTYTUTU MUZEÓW

1.1. Program „Rozbudowa zbiorów muzealnych”

<https://www.nim.gov.pl/dzialalnosc/wsparcie-finansowe/rozbudowa-zbiorow-muzealnych>

Termin zamknięcia naboru:

- I nabór: termin składania wniosków upływał 31 marca 2024 roku;
- II nabór: 31 sierpnia 2025 roku.

Strategicznym celem programu jest wsparcie muzeów w wypełnianiu ustawowego obowiązku gromadzenia i ochrony dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości. Program umożliwia nabywanie obiektów o zróżnicowanym charakterze, z wyłączeniem dzieł sztuki współczesnej.

Kto może aplikować?

- instytucje kultury, będące muzeami, które dopełniły procedury uzgodnienia statutu z Ministrem KiDN, z wyłączeniem muzeów prowadzonych bądź współprowadzonych przez Ministerstwo KiDN, które są wpisane do rejestru instytucji kultury Ministerstwa KiDN.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- w ramach programu można ubiegać się o dofinansowanie zadań mających na celu zakup pojedynczego obiektu, zespołu obiektów stanowiących integralną całość lub zakup kolekcji.

WAŻNE:

- przedmiotem zakupu nie może być grupa obiektów niestanowiąca spójnej pod względem merytorycznym kolekcji;
- w ramach programu nieuprawnione jest wnioskowanie o zakup obiektów lub kolekcji sztuki współczesnej, o których dofinansowanie wnioskodawca może ubiegać się w ramach programu Ministra KiDN „Kolekcje sztuki współczesnej”.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20%.

1.1. Program „Izby Pamięci”

<https://www.nim.gov.pl/dzialalnosc/wsparcie-finansowe/izby-pamieci>

Obecnie trwa realizacja projektów, które uzyskały dofinansowanie w ramach edycji 2024–2025 programu (II etap), opisanej poniżej. Na jesień 2025 r. wstępnie zaplanowany jest nabór do kolejnej edycji, jednak informacje o nim nie są jeszcze dostępne.

Termin zamknięcia naboru:

- I etap: termin składania wniosków upływał 15 sierpnia 2023 roku;

- II etap termin składania wniosków upływał: 31 października 2024 roku.

Program „Izby Pamięci” skierowany jest do środowisk społecznych i samorządów szczebla gminnego, którym zależy na zachowaniu swojego lokalnego dziedzictwa i utworzeniu miejsc (lub wsparciu istniejących), w których opowiadana będzie historia „małych ojczyzn” bez konieczności tworzenia odrębnej instytucji kultury z kosztochłonnym zapleczem organizacyjnym. Izby pamięci mają być efektem oddolnych inicjatyw lokalnych społeczności, realizowanych we współpracy z miejscowym samorządem.

Program jest dwuetapowy:

- I etap obejmuje zgromadzenie i opracowanie zbiorów oraz przygotowanie koncepcji wystawy;
- II etap – dostępny wyłącznie dla beneficjentów I etapu – obejmuje realizację wystaw stałych w izbach pamięci.

Kto może aplikować?

Podmiotami uprawnionymi do ubiegania się o dofinansowanie w ramach etapu I są:

- organizacje pozarządowe posiadające osobowość prawną działające od minimum 3 lat, których celem działalności jest wspieranie aktywności lokalnej;
- instytucje kultury wpisane do gminnych Rejestrów Instytucji Kultury.

Podmiotami uprawnionymi do ubiegania się o dofinansowanie w ramach etapu II są:

- beneficjenci I etapu programu, którzy zrealizowali swoje zadania i wzięli udział w dedykowanych warsztatach.

WAŻNE: w ramach programu nieuprawnione do wnioskowania są podmioty uczestniczące w programie Regionalne Izby Pamięci – Ocalone dziedzictwa, realizowanym przez Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” we Wrocławiu.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W I etapie programu w ramach zadania wymagana jest realizacja następujących działań:

- zorganizowanie minimum jednego spotkania z mieszkańcami na temat projektowanej izby pamięci;
- przeprowadzenie zbiórki obiektów do zbiorów projektowanej izby pamięci uwzględniającej podpisanie dokumentów przenoszących własność. Działanie nieobowiązkowe dla beneficjentów posiadających zgromadzoną kolekcję;
- sporządzenie wykazu dla zgromadzonych obiektów opracowanego zgodnie z wytycznymi zawartymi w załączniku nr 1 do niniejszego Regulaminu;
- odpowiednie zabezpieczenie zbiorów;
- przygotowanie i zrealizowanie minimum jednorazowej prezentacji zgromadzonych zbiorów dla miejscowej społeczności;
- opracowanie koncepcji wystawy stałej w planowanej izbie pamięci. Działanie nieobowiązkowe dla beneficjentów nie planujących aplikować do II etapu programu;
- nawiązanie współpracy z lokalnym samorządem w celu uzgodnienia lub objęcia patronatem lokalizacji projektowanej izby pamięci i warunków jej utrzymania w okresie trwałości zadania (10 lat od zakończenia realizacji zadania w etapie II) poprzez podpisanie listu intencyjnego bądź

umowy lub ogłoszenie deklaracji władz gminy w formie uchwały dla izb/muzeów już istniejących w strukturze gminnych instytucji kultury; działanie nieobowiązkowe dla beneficjentów nie planujących aplikować do II etapu programu;

- udział w warsztatach organizowanych przez NIM dla beneficjentów etapu I; warsztaty obejmować będą zagadnienia dotyczące nabywania, dokumentowania i zabezpieczania obiektów, opracowywania scenariusza i aranżacji wystawy oraz programów edukacyjnych.

W II etapie programu w ramach zadania wymagana jest realizacja następujących działań:

- przygotowanie projektu wykonawczego aranżacji wystawy (w przypadku beneficjentów, którzy w I etapie wykonali jedynie projekt koncepcyjny);
- realizacja aranżacji wystawy obejmująca zakup niezbędnych materiałów i wyposażenia wraz z wykonaniem niezbędnych prac remontowych pomieszczenia lub budynku, w którym ma znaleźć się wystawa;
- konserwacja wybranych obiektów (działanie nieobowiązkowe);
- opracowanie katalogu lub publikacji towarzyszącej wystawie;
- opracowanie programu edukacyjnego;
- udostępnienie wystawy wraz z wernisażem;
- działania promocyjne.

O jakie kwoty można aplikować?

- w I etapie programu: od 20.000 zł do 50.000 zł;
- w II etapie programu: od 50.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10% dla samorządowych instytucji kultury;
- 0% dla organizacji pozarządowych .

2. PROGRAMY NARODOWEGO CENTRUM KULTURY (KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA)

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia>

2.1. Program „Bardzo Młoda Kultura 2023–2025”

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/bardzo-mloda-kultura>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 15 lutego 2023 roku.

Bardzo Młoda Kultura to trzyletni program dotacyjny Narodowego Centrum Kultury. Aktualnie trwa jego III edycja, zaplanowana na lata 2023-2025. Informacje o kolejnym naborze nie są jeszcze dostępne.

2.2. Program „EtnoPolska”

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/etnopolska>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 16 stycznia.

Celem programu jest tworzenie warunków dla wzmacniania lokalnej tożsamości kulturowej oraz uczestnictwa w kulturze na poziomie lokalnym i regionalnym. Ważne dla realizacji celów programu są działania na rzecz trwałości tradycji, ich twórcze wykorzystanie oraz badanie i propagowanie współczesnych zjawisk etniczno-kulturowych, szczególnie zachodzących na polskiej wsi.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;
- koła gospodyń wiejskich;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- działania popularyzujące żywe i zanikające zjawiska kultury ludowej, takie jak wystawy, konkursy, przeglądy, festiwale, koncerty;
- inicjatywy edukacyjno-animacyjne wspomagające lokalne społeczności w działaniach twórczych, w działaniach na rzecz zachowania, przekazu i kontynuacji tradycji regionalnych oraz w działaniach inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym lub nawiązujących do niego, takie jak warsztaty, kursy;
- organizacja szkoleń, konferencji poświęconych unikalnym zjawiskom kultury ludowej, a także współczesnym zjawiskom zachodzącym w kulturze wsi/folklorze miejskim wraz z utworzeniem dokumentacji/archiwów folkloru;
- zakup/wykonanie i renowacja strojów ludowych oraz rekwizytów obrzędowych dla doświadczonych zespołów regionalnych kultuwujących i popularyzujących lokalne tradycje w dziedzinie folkloru: muzyki, tańca, śpiewu i obrzędowości;
- zakup/wykonanie i renowacja regionalnych strojów ludowych dla doświadczonych Kół Gospodyń Wiejskich.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2.3. Program „Kultura – Interwencje”

<https://www.nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/kultura-interwencje>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 17 marca.

Celem programu jest wspieranie różnorodnych przedsięwzięć kulturalnych oraz tworzenie warunków dla wzmacniania uczestnictwa w kulturze na poziomie lokalnym, regionalnym i krajowym poprzez finansowe wsparcie realizacji projektów upowszechniających dorobek kultury i zwiększających obecność kultury w życiu społecznym.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;
- koła gospodyń wiejskich;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- organizacja wydarzeń kulturalnych o charakterze ogólnokrajowym lub lokalnym, np.: wystaw (wraz z katalogami), przeglądów, festiwali, koncertów, widowisk muzycznych, happeningów, spektakli;
- realizacja działań kulturalno-edukacyjnych animujących społeczności lokalne, np. warsztaty, plenery;
- organizacja konferencji, seminariów, paneli dyskusyjnych, spotkań, szkoleń podnoszących kompetencje kadr kultury, przeprowadzenie badań praktyk kulturalnych/uczestnictwa w kulturze;
- organizacja uroczystości jubileuszowych/rocznicowych upamiętniających postacie lub wydarzenia istotne dla tożsamości polskiej, regionalnej, lokalnej czy środowiskowej;
- realizacja zadań będących kontynuacją działań kulturalnych podjętych przez partnerstwa związane w latach ubiegłych w ramach programów wspierających oddolne inicjatywy kulturalne, np.: Dom Kultury+, BLISKO czy Bardzo Młoda Kultura.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 150.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 25%.

2.4. Program „Ojczysty – dodaj do ulubionych”

<https://nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/ojczysty-dodaj-do-ulubionych/o-programie>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 9 stycznia.

Celem strategicznym programu jest kształtowanie twórczych, odpowiedzialnych i świadomych postaw wobec języka polskiego, budowanie kompetencji językowych, doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem ojczystym poprzez realizację projektów popularyzujących wiedzę o języku.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe;

- koła gospodyń wiejskich;
- kościoły i związki wyznaniowe oraz ich osoby prawne;
- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego.

WAŻNE: o dofinansowanie w ramach programu nie mogą się ubiegać podmioty, które w latach 2021–2023 były dwa lub więcej razy jego beneficjentami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- projekty edukacyjno-animacyjne oparte na interakcji i współdziałaniu, m.in. warsztaty, zabawy, gry;
- projekty popularyzujące wiedzę o języku, w tym m.in. wystawy, festiwale, konkursy tematyczne, konferencje, audycje radiowe i telewizyjne, kampanie i akcje społeczne;
- tworzenie stron i portali internetowych promujących język, popularyzujących wiedzę o języku polskim, zawierających treści kształtujące kompetencje językowe i komunikacyjne.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 75.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10%.

2.5. Program „Synergie”

<https://nck.pl/dotacje-i-stypendia/dotacje/programy-dotacyjne-nck/synergie>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 4 listopada.

Celem programu jest wsparcie projektów kulturalnych stwarzających warunki do wzmacniania przynależności lokalnych społeczności w Polsce do Unii Europejskiej oraz promowanie praw podstawowych Unii, Celów Zrównoważonego Rozwoju sformułowanych w rezolucji przyjętej przez Zgromadzenie Ogólne Organizacji Narodów Zjednoczonych w dniu 25 września 2015 r. „Przekształcamy nasz świat: Agenda na rzecz zrównoważonego rozwoju 2030” i realizacji zasady UNESCO „Nikt nie pozostaje w tyle” (Left no one behind, LNOB). Działania kulturalne dofinansowane w ramach SYNERGII mają za zadanie stanowić środek wyrazu dla wspólnych wartości zjednoczonej Europy: godności, wolności, równości, solidarności, praw obywatelskich i sprawiedliwości/praworządności, a także dziedzictwa Polski w dziedzinie solidarności jako narzędzia rozwoju społecznego i budowania wspólnoty.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- organizacja wydarzeń/widowisk artystycznych, w tym: koncertów, spektakli, wystaw, happeningów, którym towarzyszyć może realizacja warsztatów i innych działań edukacyjno-animacyjnych, z możliwym udziałem młodych twórców kultury z Polski lub państw członkowskich UE, EFTA czy państw kandydujących;
- realizacja międzypokoleniowego zadania edukacyjno-animacyjnego, obejmującego działania włączające społeczność lokalną (np. warsztaty), którego elementem jest wydarzenie/widowisko artystyczne, takie jak koncert, spektakl, wystawa, happening, z możliwym udziałem młodych twórców kultury z Polski lub państw członkowskich UE, EFTA czy państw kandydujących;
- rezydencje artystyczne wybranych przez wnioskodawców wspólnie z partnerami młodych twórców kultury z Polski i pozostałych państw członkowskich UE, EFTA oraz państw kandydujących, zaproszonych do realizacji ze społecznością lokalną działań artystycznych, zwieńczonych wspólną prezentacją efektów rezydencji.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 25.000 zł do 100.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

3. PROGRAMY CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ W OROŃSKU

3.1. Program „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2025”

<https://rzezba-oronsko.pl/niepodlegla/nabor-do-programu-rzezba-w-przestrzeni-publicznej-dla-niepodleglej-2025/>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 31 stycznia, godz. 15:00.

Program ma na celu uczczenie setnej rocznicy odzyskania przez Polskę Niepodległości. Stulecie odzyskania niepodległości stanowi tutaj symboliczną klamrę czasową. Dalekosiężnym celem Programu jest podniesienie jakości estetycznej przestrzeni publicznej w Polsce, poprzez zwiększenie w niej obecności wysokiej jakości dzieł sztuki rzeźbiarskiej. Integralnym jego celem jest też próba dokonania zmiany myślenia o wspólnej przestrzeni, między innymi poprzez wypracowanie dobrych praktyk wyboru rzeźb do przestrzeni publicznej, co powinno każdorazowo stanowić wyzwanie nie tylko dla artystów, ale również dla architektów i urbanistów, fundatorów i inwestorów.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury, niebędące współprowadzonymi przez Ministra KiDN;
- organizacje pozarządowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- realizacja autorskich projektów rzeźb i instalacji artystycznych (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.) oraz stałego ich ulokowania w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej);

- zakup rzeźb lub integralnych zespołów rzeźb już istniejących – nowoczesnych (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.) i współczesnych, z przeznaczeniem do stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej), a następnie ich ulokowanie w tejże przestrzeni;
- utrwalenie rzeźb np. zrealizowanych w materiałach nietrwałych (np. gips) (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.) przewidzianych do stałego umieszczenia w przestrzeni publicznej (wewnętrznej lub zewnętrznej) oraz ich ulokowanie w tejże przestrzeni;
- konserwacja rzeźb i instalacji artystycznych bądź integralnych zespołów istniejących rzeźb funkcjonujących w przestrzeni publicznej (powstałych nie wcześniej niż w II połowie XX w.).

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 30.000 zł do 500.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10%.

4. PROGRAMY MUZEUM HISTORII POLSKI

4.1. Program „Patriotyzm Jutra”

<https://muzhp.pl/aktualnosci/nabor-wnioskow-do-programu-patriotyzm-jutra-edycja-2025-rozpoczety>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 23 kwietnia, godz. 15:59..

Celami programu są:

- budowanie wiedzy na temat historii Polski i Polaków;
- kultywowanie pamięci o doniosłych kartach dziejów, a także o doświadczeniach życia codziennego w przeszłości;
- podtrzymywanie tradycji polskiej oraz szacunku dla dziedzictwa innych narodów i grup etnicznych zamieszkujących tereny Polski i dawnej Rzeczypospolitej;
- przypominanie republikańskiej przeszłości i tradycji niepodległościowych jako źródło wartości, wzorów i kreacji twórczej;
- upamiętnianie ważnych momentów historii regionalnej i lokalnej, istotnych dla społeczności „małej ojczyzny”.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Przy ocenie wniosków preferowane będą zadania, w przypadku których wnioskodawcy zadeklarują podjęcie współpracy z co najmniej jednym ze wskazanych niżej podmiotów:

- kościołami i związkami wyznaniowymi oraz ich osobami prawnymi;
- podmiotami prowadzącymi działalność gospodarczą w sektorze kultury;

- spółdzielniami socjalnymi.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- warsztaty i działania edukacyjno-animacyjne aktywizujące uczestników poprzez współdziałanie i interakcję (m.in. interaktywne spotkania, gry terenowe i zabawy edukacyjne, quizy, larp, spacer tematyczny, konkursy), towarzyszyć im może tworzenie bezpłatnych materiałów i pakietów edukacyjnych on-line wraz z udostępnieniem ich na wolnych licencjach Creative Commons;
- wydarzenia upamiętniające lokalne i ogólnopolskie wydarzenia historyczne, także o charakterze artystycznym, w których element historyczny jest dominujący, m.in. koncerty, widowiska, spektakle, rekonstrukcje historyczne, inscenizacje organizowane w przestrzeni historycznej lub otwartej przestrzeni publicznej, które będą angażować lokalną społeczność i stanowić żywe przedstawienie historii;
- działania popularnonaukowe dotyczące lokalnych i ogólnopolskich aspektów historii, przede wszystkim historii społecznej, koncentrujących się na życiu codziennym Polaków, m.in. spotkania, debaty historyczne, konferencje, prelekcje, wykłady, dyskusje z udziałem historyków, pisarzy i ekspertów;
- projekty popularyzujące wiedzę o historii, w tym m.in. wystawy czasowe, kampanie i akcje społeczne, spotkania ze świadkami historii, konkursy historyczne.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 10.000 zł do 80.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

4.2. Program „Patriotyzm Jutra. Wielkie rocznice”

<https://muzhp.pl/aktualnosci/ogloszenie-o-naborze-do-programu-dotacyjnego-patriotyzm-jutra-wielkie-rocznice>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 11 kwietnia, godz. 15:59.

Program dotacyjny „Patriotyzm Jutra. Wielkie Rocznice” powstał z potrzeby upamiętnienia kluczowych wydarzeń w dziejach Polski, które stanowią fundament narodowej tożsamości i świadectwo bogatego dziedzictwa kulturowego. Rok 2025 przynosi m.in. dwie ważne rocznice koronacji królewskiej Bolesława Chrobrego w 1025 r. oraz pięćsetlecie hołdu pruskiego w 1525 roku.

Celami programu są:

- upowszechnianie wiedzy na temat wielkich wydarzeń historycznych, jakimi są: koronacja Bolesława Chrobrego czy Hołd Pruski, poprzez zwiększenie świadomości społeczeństwa, na temat kluczowych momentów w historii Polski;
- promowanie wartości patriotycznych oraz kształtowanie postaw obywatelskich, inspirowanych przez ważne wydarzenia z historii Polski, które ukształtowały naszą tożsamość narodową i niepodległość;
- edukowanie uczestników poprzez aktywne zaangażowanie ich w projekty związane z historią i kulturą, co pozwala na lepsze zrozumienie przeszłości i jej wpływu na teraźniejszość;

- aktywizacja społeczności lokalnych poprzez zaangażowanie ich w obchody wielkich rocznic historycznych, organizację lokalnych wydarzeń i projektów edukacyjnych, co wzmocni więzi społeczne i integrację wokół wspólnych wartości historycznych;
- ochrona i promocja dziedzictwa narodowego poprzez popularyzację ważnych rocznic i przypominanie o ich znaczeniu w kontekście historycznym i kulturowym;
- rozwijanie kreatywności uczestników poprzez promowanie nieszablonowego podejścia do prezentowania i interpretowania historii, np. w formie projektów: kulturalnych, edukacyjnych, artystycznych, literackich lub multimedialnych;
- budowanie mostów między przeszłością a teraźniejszością, poprzez refleksję nad tym, jak wielkie wydarzenia historyczne wpływają na współczesne postawy i działania społeczne oraz jak mogą inspirować do działania przyszłe pokolenia;
- rozwój kompetencji badawczych i analitycznych wśród uczestników poprzez stymulowanie ich do krytycznego myślenia, analizy źródeł historycznych i tworzenia własnych interpretacji wydarzeń historycznych.

Kto może aplikować?

- samorządowe instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji kultury współprowadzonych wpisanych do rejestru instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych do rejestru organizatorów samorządowych);
- organizacje pozarządowe.

Przy ocenie wniosków preferowane będą zadania, w przypadku których wnioskodawcy zadeklarują podjęcie współpracy z co najmniej jednym ze wskazanych niżej podmiotów:

- kościołami i związkami wyznaniowymi oraz ich osobami prawnymi;
- podmiotami prowadzącymi działalność gospodarczą w sektorze kultury;
- spółdzielniami socjalnymi.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- wystawy czasowe z katalogami (m.in. wystawy czasowe w znaczeniu tradycyjnym, czyli z artefaktami w pomieszczeniach np. muzeów lokalnych oraz instalacje artystyczne, wystawy plenerowe, wystawy multimedialne wykorzystujące nowoczesne technologie, w tym VR (wirtualna rzeczywistość) i AR (rozszerzona rzeczywistość), które przybliżą zarówno lokalnej, jak i szerszej społeczności kluczowe wydarzenia związane z rocznicą koronacji Bolesława Chrobrego lub Hołdu Pruskiego); wystawom towarzyszyć mogą kwerendy archiwalne i naukowe opracowanie zbiorów zakończone upowszechnieniem wyników;
- projekty upamiętniające rocznice o charakterze artystycznym, w których element historyczny nawiązujący do rocznicy koronacji Bolesława Chrobrego lub Hołdu Pruskiego jest dominujący (m.in. koncerty, widowiska, spektakle, rekonstrukcje historyczne, inscenizacje organizowane w przestrzeni historycznej lub otwartej przestrzeni publicznej, które będą angażować lokalną społeczność i stanowić żywe przedstawienie historii);
- warsztaty i działania edukacyjno-animacyjne (m.in. interaktywne spotkania, gry terenowe i zabawy edukacyjne, quizy, larp, spacer tematyczny, konkursy historyczne), towarzyszyć im może tworzenie bezpłatnych materiałów i pakietów edukacyjnych wraz z udostępnieniem ich na wolnych licencjach Creative Commons, które przybliżają kluczowe wydarzenia związane z rocznicą koronacji Bolesława Chrobrego lub Hołdu Pruskiego zarówno dorosłym, jak i dzieciom;
- spotkania autorskie z historykami, debaty historyczne, konferencje, prelekcje, wykłady, dyskusje z udziałem historyków, pisarzy i ekspertów, które przybliżą społeczeństwu kontekst

historyczny i znaczenie koronacji Bolesława Chrobrego lub Hołdu Pruskiego w kontekście pamięci historycznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 30.000 zł do 100.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 15%.

5. PROGRAMY NARODOWEGO INSTYTUTU DZIEDZICTWA

5.1. Program „Wspólnie dla dziedzictwa”

<https://nid.pl/dotacje/wspolnie-dla-dziedzictwa/>

Program „Wspólnie dla dziedzictwa” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 9 maja, godz. 15.00.

Głównym celem programu jest tworzenie warunków do ochrony materialnego dziedzictwa kulturowego i wykorzystania jego wartości dla rozwoju społecznego obecnych i przyszłych pokoleń Polaków.

Program ma dwa cele strategiczne:

- wzrost społecznego zaangażowania w identyfikację materialnego dziedzictwa kulturowego i w system opieki nad zabytkami, osiągany we współpracy z organizacjami pozarządowymi, społecznymi opiekunami zabytków, lokalnymi samorządami, służbami konserwatorskimi i wolontariuszami;
- wzrost świadomości społecznej w zakresie roli i wartości materialnego dziedzictwa kulturowego poprzez pozyskiwanie, gromadzenie i upowszechnianie wiedzy na temat dziedzictwa, jego znaczenia i wartości z nim związanych, umożliwiające tworzenie pozytywnej emocjonalnej więzi pomiędzy społecznościami lokalnymi a dziedzictwem kulturowym.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe będące podmiotami prawa polskiego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- prace porządkowe przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub włączonych do gminnej lub wojewódzkiej ewidencji zabytków oraz w ich otoczeniu (wg katalogu prac porządkowych załączonego do regulaminu programu);
- działania przy identyfikowaniu, inwentaryzowaniu i dokumentowaniu materialnego dziedzictwa kulturowego (z wyłączeniem zabytków archeologicznych), prowadzące do rozpoznania, utrwalenia oraz zachowania dziedzictwa kulturowego i jego wartości;

- warsztaty i szkolenia dotyczące tradycyjnych rzemiosł i technik budowlanych służące zachowaniu zabytków nieruchomości i ich wartości;
- działania edukacyjne oraz popularyzujące lokalne materialne dziedzictwo kulturowe i wiedzę na jego temat, prowadzące do zwiększenia społecznej świadomości wartości dziedzictwa oraz wzmacniania społecznej woli zachowania dziedzictwa i korzystania z jego wartości.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 80.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

5.2. Program „Niematerialne – przekaz dalej”

<https://nid.pl/dotacie/niematerialne-przekaz-dalej/>

Program „Niematerialne – przekaz dalej” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 16 maja, godz. 15.00.

Głównym celem programu jest wspieranie przekazu pokoleniowego zjawisk wpisanych na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz praktyk wpisanych do Krajowego rejestru dobrych praktyk, występującego w obrębie wspólnot lokalnych kultywujących tradycje, zwyczaje i umiejętności określone we wpisie.

Program ma trzy cele strategiczne:

- wzrost zaangażowania Depozytariuszy (osób lub organizacji kultywujących daną tradycję, posiadających pewne umiejętności lub określoną wiedzę odziedziczoną po przodkach) w przekazywanie kolejnym pokoleniom wiedzy i umiejętności z zakresu niematerialnego dziedzictwa kulturowego oraz w nawiązywanie współpracy w tym zakresie z lokalnymi partnerami;
- wzrost świadomości społecznej w zakresie ochrony żywego dziedzictwa niematerialnego poprzez działania upowszechniające wiedzę na jego temat;
- wzrost zasobu wiedzy o niematerialnym dziedzictwie kulturowym poprzez dokumentowanie i rejestrowanie przejawów żywego i/lub zagrożonego zanikaniem dziedzictwa niematerialnego oraz szerokie upowszechnianie tej wiedzy.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe będące podmiotami prawa polskiego;
- samorządowe instytucje kultury, z wyłączeniem współprowadzonych przez Ministra KiDN;
- kościoły i związki wyznaniowe.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Zadania związane ze zjawiskami wpisanymi na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego i praktykami wpisanymi do Krajowego rejestru dobrych praktyk, obejmujące:

- działania wspierające międzypokoleniowy przekaz wiedzy i umiejętności, prowadzące do nabycia nowych kompetencji we wszystkich dziedzinach związanych z danym zjawiskiem lub praktyką;
- działania edukacyjne prowadzące do wzmocnienia świadomości społecznej, szczególnie wśród młodego pokolenia, na temat roli dziedzictwa niematerialnego w kulturze lokalnej i ogólnopolskiej;
- działania związane z dokumentowaniem elementów niematerialnego dziedzictwa prowadzące do ich głębszego utrwalenia, zachowania dla kolejnych pokoleń oraz popularyzujące lokalne niematerialne dziedzictwo.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 5.000 zł do 50.000 zł, w zależności od rodzaju zadania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

6. PROGRAMY CENTRUM ROZWOJU PRZEMYSŁÓW KREATYWNYCH

<https://www.crp.pl/>

6.1. Program „Rozwój Sektorów Kreatywnych”

<https://www.crp.pl/projekty/rsk>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 14 stycznia, godz. 12:00.

Cele programu. Program stanowi instrument inwestycji publicznej w polskie przemysły kreatywne. W jego ramach wsparciem obejmowane są najbardziej wartościowe inicjatywy i projekty, ukierunkowane w szczególności na:

- budowanie wysokiej jakości oferty przemysłów kreatywnych, łączącej wysoką wartość kulturową i artystyczną z ponadprzeciętnym potencjałem ekonomicznym i promocyjnym;
- pełniejsze wykorzystanie potencjału interdyscyplinarnej współpracy poszczególnych branż kreatywnych oraz współpracy przemysłów kreatywnych z innymi sektorami;
- skuteczne promowanie polskiej kultury na świecie;
- wsparcie polskich przemysłów kreatywnych w obliczu rosnącej konkurencji międzynarodowej oraz wykorzystanie ich zasobów na potrzeby budowania atrakcyjnej marki kreatywnej Polski;
- rozwój nowoczesnych form przekazu kulturowego i wyrazu artystycznego poprzez wykorzystanie nowych technologii w przemysłach kreatywnych;
- budowanie zasobów i warunków niezbędnych do efektywnego i zrównoważonego rozwoju polskich przemysłów kreatywnych;
- upowszechnianie zrozumienia znaczenia potencjału przemysłów kreatywnych dla rozwoju Polski;
- badania mające na celu diagnozę potrzeb i potencjałów przemysłów kreatywnych;
- działania mające na celu upowszechnianie wiedzy o narzędziach zabezpieczających treści (ochrona praw autorskich), zapewnienie integralności dzieł oraz zapobieganie ich nielegalnemu wykorzystaniu, czy też promowanie legalnego korzystania z treści cyfrowych.

Kto może aplikować?

- podmioty prowadzące działalność gospodarczą wpisane do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej lub do Krajowego Rejestru Sądowego;
- organizacje pozarządowe;
- instytucje kultury (z wyłączeniem instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze instytucji kultury, dla których organizatorem jest Minister KiDN oraz instytucji współprowadzonych wpisanych w rejestrze organizatorów samorządowych).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Zadanie 1: Działania edukacyjne na rzecz profesjonalizacji sektora kreatywnego;
- Zadanie 2: Wspieranie eksportu;
- Zadanie 3: Prototypowanie i rozwój produktu (z wyłączeniem gier wideo);
- Zadanie 4: Tworzenie materiałów audiowizualnych;
- Zadanie 5: Projekty badawcze.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 400.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- Od 10% do 20%, w zależności od wysokości wnioskowanej kwoty.

7. KONKURSY MINISTERSTWA SPRAW ZAGRANICZNYCH

<https://www.gov.pl/web/dyplomacja/konkursy>

7.1. Konkurs ofert „Dyplomacja publiczna”

<https://www.gov.pl/web/dyplomacja/ogloszenie-konkursu-dyplomacja-publiczna-2024>

Program „Dyplomacja Publiczna” nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot. Może to być cenne wparcie przy realizacji projektów obejmujących np. realizację międzynarodowych konferencji naukowych, których tematyka jest zbieżna i z działalnością danego muzeum, i z priorytetami konkursu.

Termin zamknięcia naboru: w 2023 r. termin składania wniosków upływał 29 grudnia, godz. 16.00.

Dyplomacja publiczna obejmuje działania o charakterze strategicznym, koordynacyjnym i wykonawczym, które poprzez kształtowanie postaw społecznych i opinii publicznej za granicą pomagają uzyskać zrozumienie i poparcie dla polskiej racji stanu oraz polityki zagranicznej Rzeczypospolitej Polskiej. Do dyplomacji publicznej należą m.in.: dyplomacja kulturalna, historyczna, naukowa, ekonomiczna, kulinarna, sportowa, językowa (promocja języka polskiego) oraz cyfrowa.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 ww. ustawy, tj.:
 - stowarzyszenia,
 - fundacje,

- osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego,
- spółki akcyjne i spółki z ograniczoną odpowiedzialnością oraz kluby sportowe będące spółkami działającymi na podstawie przepisów ustawy z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie, które nie działają w celu osiągnięcia zysku oraz przeznaczają całość dochodu na realizację celów statutowych oraz nie przeznaczają zysku do podziału pomiędzy swoich członków, udziałowców, akcjonariuszy i pracowników,
- stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego,
- spółdzielnie socjalne,
- niepubliczne szkoły wyższe,
- publiczne szkoły wyższe,
- jednostki samorządu terytorialnego.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W ramach konkursu dofinansowane mogą być działania dotyczące czterech obszarów tematycznych.

Obszar I: Wzmacnianie wizerunku Polski zaangażowanej, inspirującej, solidarnej m.in. z Ukrainą i społeczeństwem obywatelskim Białorusi. Polska we współczesnym świecie.

Działania w ramach obszaru I:

- Podkreślenie wkładu i zaangażowania Polski w pomoc Ukrainie w obliczu brutalnej inwazji Rosji. Uwypuklenie i wzmacnianie roli Polski na forum międzynarodowym w obronie wolności Ukrainy, w zakresie wprowadzenia przez międzynarodową społeczność sankcji wobec Rosji, zabiegów rozpoczęcia procedury włączenia Ukrainy do Unii Europejskiej, bezprecedensowej pomocy humanitarnej, ekonomiczno-finansowej oraz militarnej.
- Pobudzanie polsko-ukraińskiej współpracy dwustronnej oraz formatów wielostronnych z udziałem Ukrainy w różnych obszarach m.in. kultury; sztuki, nauki i edukacji, współpracy młodzieży i społeczeństwa obywatelskiego. Budowanie dialogu oraz porozumienia pomiędzy społeczeństwem polskim i ukraińskim, wzajemne poznanie, oraz wrażliwość dotycząca kultury, tradycji i historii.
- Wsparcie dla demokratycznych dążeń narodu białoruskiego, w tym podtrzymywanie zainteresowania międzynarodowej społeczności walką o wolność i prawa człowieka na Białorusi oraz pozyskiwanie poparcia dla żądań wypuszczenia więźniów politycznych, wśród których znajdują się również Polacy. Realizacja wspólnie z niezależnym społeczeństwem białoruskim projektów dotyczących ww. celów.
- Promocja Polski jako aktywnego członka formatów regionalnych: Grupy Wyszehradzkiej (V4), Inicjatywy Trójmorza, Rady Państw Morza Bałtyckiego, Trójkąta Lubelskiego, Bukareszteńskiej Dziewiątki i innych, a także prowadzącego działania w ramach Partnerstwa Wschodniego.
- Ukazywanie Polski jako kraju angażującego się w działania w organizacjach międzynarodowych, zgłaszającego inicjatywy m.in. na forum Organizacji Narodów Zjednoczonych, Rady Europy, Organizacji Bezpieczeństwa i Współpracy w Europie.
- Wzmacnianie wizerunku Polski jako kraju nowoczesnego, kreatywnego, odpowiadającego na globalne wyzwania i dzielącego się swoimi doświadczeniami transformacyjnymi. Polska promująca rozszerzenie Unii Europejskiej i wpływająca na formułowanie polityki Wspólnoty wobec partnerów z Europy Wschodniej.
- Pokazanie Polski jako kraju inspirującego, czyli kraju ludzi zdolnych, kreatywnych i wielkich osobowości, podkreślanie ich wkładu w tworzenie europejskiej i światowej kultury. Promocja

polskiego filmu, muzyki, literatury, wzornictwa, sztuk plastycznych i performatywnych, a także szeroko pojętych przemysłów kreatywnych.

- Popularyzacja polskich twórców światowego formatu z uwzględnieniem patronów roku 2024 uchwalonych przez Sejm i Senat i najważniejszych rocznic urodzin wybitnych Polek i Polaków, w tym Zbigniewa Herberta (100. rocznica urodzin), Jarosława Iwaszkiewicza (130. rocznica urodzin) i Jana Nowaka-Jeziorańskiego (110. rocznica urodzin), upamiętnienie 100. rocznicy przyznania nagrody Nobla Władysławowi Reymontowi.
- Podkreślenie dokonań polskich innowatorów, wynalazców, odkrywców, naukowców, archeologów.
- Promocja Polski jako kraju atrakcyjnego turystycznie, wyróżniającego się bogactwem przyrody i walorami krajobrazowymi, mającego ciekawą ofertę kulturalną i dobre zaplecze infrastrukturalne. Kraju posiadającego nowoczesne miasta oraz ciekawe przykłady rewitalizacji miast przemysłowych. Okazją do promocji Polski będzie ważne wydarzenia międzynarodowe, w tym Mistrzostwa Europy w koszykówce U20 mężczyzn 2024 w Gdyni, XII Międzynarodowy Konkurs Wioślarski w Warszawie, Międzynarodowy Konkurs Typhlo&Tactus 2024 w Lublinie..

Obszar II: Przeciwdziałanie dezinformacji i zwiększanie świadomości istniejących zagrożeń w tym obszarze poprzez monitorowanie i ujawnianie incydentów o charakterze dezinformacyjnym oraz budowanie odporności społecznej na dezinformację dzięki rozwijaniu kompetencji w zakresie rozpoznawania nieprawdziwych informacji i właściwego reagowania na nie. Monitorowanie doniesień nt. Polski, identyfikowanie wizerunkowych szans i zagrożeń.

Działania w ramach obszaru II:

- Monitoring infosfery i identyfikowanie przekazu potencjalnie szkodliwego dla wizerunku Polski. Przeciwdziałanie dezinformacji, w tym szczególnie inspirowanej przez Rosję i Białoruś, poprzez aktywną i angażującą komunikację opartą na faktach oraz współpracę z podmiotami z innych krajów.
- Demaskowanie i analiza aktywności dezinformacyjnej Rosji (w odniesieniu do działań wojennych w Ukrainie) realizowanej w państwach Europy Zachodniej, ale także w krajach tzw. Globalnego Południa, takiej jak np. promowanie przekonania o nieskuteczności sankcji czy przenoszenie odpowiedzialności za globalne konsekwencje wojny na Zachód.
- Uwypuklanie przykładów działań w infosferze, które mogą wpływać na demokratyczne procesy wyborcze czy destabilizować sytuację wewnętrzną kraju i obniżać zaufanie obywateli do instytucji publicznych.
- Opracowywanie i wdrażanie narzędzi wspierających edukację obywatelską w zakresie rozpoznawania dezinformacji i oceniania jej skutków oraz wzmacniania odporności na fałszywe treści. Budowanie świadomości nt. wykorzystywania technik sztucznej inteligencji w mediach tradycyjnych i społecznościowych (np. deepfake).
- Monitorowanie publicznej debaty nt. Polski, identyfikowanie wizerunkowych szans i zagrożeń: wykorzystywanie okazji do budowania pozytywnego obrazu Polski i Polaków oraz odpowiadanie na przypadki powielania szkodliwych uproszczeń i negatywnych stereotypów.
- Przeciwdziałanie dezinformacji dot. historii XX wieku, również w odniesieniu do zbrodni niemieckich oraz sowieckich popełnionych podczas II wojny światowej.
- Przygotowywanie atrakcyjnych komunikatów na temat wydarzeń historycznych i upowszechnianie ich wśród odbiorców zagranicznych.
- Pokazywanie Polski jako kraju otwartego i tolerancyjnego, sprzeciwiającego się antysemityzmowi i innym formom rasizmu oraz dyskryminacji.

Obszar III: Polska silna swoją wielowiekową historią i wielokulturowym dziedzictwem. Upowszechnianie wiedzy o Polsce ze szczególnym uwzględnieniem najnowszej historii Polski.

Działania w ramach obszaru III:

- Upowszechnianie wiedzy o polskiej historii i dziedzictwie ze szczególnym uwzględnieniem następujących rocznic: 80. rocznicy bitew: o Monte Cassino, Falaise, Arnhem (operacja „Market-Garden”), 80. rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, 80. rocznica Akcji „Burza”, 455. rocznica unii lubelskiej, 85. rocznica wybuchu II wojny światowej (01.09 – inwazja nazistowskich Niemiec, 17.09 – inwazja ZSRS), 230. rocznica Insurekcji Kościuszkowskiej; 35. rocznicy rozpoczęcia transformacji ustrojowej, 75. rocznicy powstania NATO, 25. rocznicy przystąpienia Polski do NATO, 20. rocznicy przystąpienia Polski do Unii Europejskiej, a także historycznych sukcesów polskiego sportu w związku z ogłoszeniem przez Sejm RP 2024 r. Rokiem Polskich Olimpijczyków.
- Promocja tematów związanych z historią najnowszą, ze szczególnym uwzględnieniem odzyskania pod koniec XX w. pełnej suwerenności przez Polskę oraz inne kraje regionu Europy Środkowej i Wschodniej po dekadach sowieckiej dominacji.
- Upowszechnianie dramatycznych losów Polaków pod okupacją niemiecką i sowiecką - ofiar reżimu nazistowskiego i komunistycznego, w tym zwłaszcza ofiar niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego KL Gusen oraz losów Polaków w ZSRS – ofiar reżimu stalinowskiego. Przedstawianie prawdy o zbrodni katyńskiej oraz ofiarach wywózek na Sybir.
- Przypomnienie społeczności międzynarodowej a zwłaszcza zagranicznym środowiskom opiniotwórczym i mediom, że Polska nie uzyskała dotąd odszkodowań od Niemiec za straty poniesione w wyniku agresji i okupacji niemieckiej w czasie II wojny światowej. Informowanie o skali zniszczeń i rozmiarze strat ludzkich, materialnych i niematerialnych poniesionych przez Polskę w wyniku działań wojennych.
- Przypominanie, że polska walka o niepodległość była jednocześnie walką z autokracjami i systemami totalitarnymi, tak pod zaborami, w czasie II wojny światowej i w latach PRL.
- Ukazanie Polski jako kraju tragicznie doświadczonego II wojną światową i jej skutkami, który nie przestaje być strażnikiem pamięci polskich Żydów zamordowanych podczas wojny – prezentacja polskiego dorobku naukowego i muzealniczego w sferze zachowania miejsc pamięci związanych z Zagładą, z uwzględnieniem kontekstu ważnych rocznic związanych z Holocaustem (m. in. 80. rocznicy likwidacji Litzmannstadt Ghetto).
- Przypomnienie dziedzictwa polskich Żydów i innych mniejszości narodowych i etnicznych jako integralnego elementu tożsamości Rzeczypospolitej Polskiej.
- Prezentowanie Polski jako kraju wielu oddolnych, społecznych inicjatyw, których celem jest opieka i porządkowanie miejsc żydowskiego dziedzictwa w Polsce, w tym realizowanie projektów poświęconych animatorom odnowy życia żydowskiego w Polsce.
- Badanie i prezentowanie działań i dokonań polskiej dyplomacji czasów II wojny światowej na rzecz ratowania polskich i europejskich Żydów.
- Walka z negacjonizmem i zniekształcaniem prawdy historycznej o Holokauście, zgodnie z roboczą definicją IHRA tych zjawisk, w tym walka z próbami rozmycia odpowiedzialności za utworzenie obozów koncentracyjnych i obozów śmierci, zakładanych i prowadzonych przez nazistowskie Niemcy, poprzez obarczanie winą innych narodów lub grup etnicznych.

Obszar IV: Polska prowadzi i wzmacnia dialog kulturowy

Działania w ramach obszaru IV:

- Intensyfikacja międzynarodowych stosunków kulturalnych z udziałem Polski, poszukiwanie i budowanie trwałych partnerstw kulturowych, m.in. w celu zbliżenia i lepszego zrozumienia narodów, rozwiązywania problemów globalnych i budowy silnej marki polskiej kultury za granicą.

- Dzielenie się doświadczeniami Polski w dziedzinie tworzenia i prowadzenia nowoczesnych instytucji kultury, w tym poprzez rozwój specjalistycznych kompetencji wśród różnych grup odbiorców działań prowadzonych w ramach projektów konkursowych (np. poprzez organizację warsztatów, klas/kursów mistrzowskich).
- Promocja Polski jako kraju atrakcyjnego do podejmowania studiów wyższych. Promocja języka polskiego i studiów polonistycznych oraz popularyzacja nauki języka polskiego jako języka obcego, a także promocja polskich uczelni, polskiej nauki i wiedzy o współczesnej Polsce w krajach sąsiedzkich oraz krajach z liczną polską diasporą, której celem będzie wzrost liczby zagranicznych studentów na polskich uczelniach.

WAŻNE:

- projekty muszą być adresowane do odbiorców zagranicznych;
- warunkiem koniecznym jest zaangażowanie w projekcie przynajmniej jednego partnera zagranicznego;
- w regulaminie określone są kraje, do których mogą być kierowane działania realizowane w ramach poszczególnych obszarów programu obszaru.

O jakie kwoty można aplikować?

- do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

8. PROGRAMY POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

<https://pisf.pl/dotacje-programy-operacyjne/>

Programy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej nie są z założenia programami przeznaczonymi dla muzeów. Jednak jeżeli dany podmiot jest zainteresowany realizacją działań z dziedziny edukacji filmowej, dysponuje salą kinową lub chce zaangażować się w produkcję konkretnego filmu, bo np. jego tematyka jest bliska tematyce muzeum, wówczas warto skorzystać z możliwości, jakie daje Instytut – albo jako wnioskodawca (programy „Edukacja filmowa”, „Upowszechnianie kultury filmowej”, „Promocja polskiego filmu za granicą”, „Rozwój kin”), albo jako partner podmiotu działającego w branży filmowej (program „Produkcja filmowa”).

8.1. Program Operacyjny I „Produkcja filmowa”

Terminy naborów:

- a) nabory do priorytetu I:
 - 27.01.2025 r. - 07.02.2025 r.;
 - 15.09.2025 r. - 26.09.2025 r.;
- b) do priorytetów II, III, IV, V, VI:
 - 27.01.2025 r. - 07.02.2025 r.;
 - 05.05.2025 r. - 16.05.2025 r.;
 - 15.09.2025 r. - 26.09.2025 r.;
- c) nabory do priorytetu VII:

- 27.01.2025 r. - 07.02.2025 r.;
- 15.09.2025 r. - 26.09.2025 r.;
- d) nabory do priorytetu VIII:
 - 15.09.2025 r. - 26.09.2025 r.;
- e) nabory do priorytetu IX:
 - IV kwartał 2025 r.;
- f) nabory do priorytetu X:
 - 05.05.2025 r. - 16.05.2025 r..

Cele programu:

- tworzenie warunków do rozwoju projektów polskich filmów oraz koprodukcji;
- inspirowanie i wspieranie produkcji wszystkich gatunków polskiej twórczości filmowej, ze szczególnym naciskiem na filmy autorskie;
- wspieranie debiutów reżyserskich;
- wspieranie koprodukcji międzynarodowych realizowanych przez polskich producentów;
- wspieranie produkcji filmów, których scenariusz oraz okres rozwoju projektu były współfinansowane ze środków PISF.

Kto może aplikować?

- Priorytet I – osoby fizyczne
- Priorytetów II-IX – producenci filmowi.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Stypendia scenariuszowe

Rodzaje kwalifikujących się scenariuszy do otrzymania stypendium:

- a) scenariusz filmu: autorskiego (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe dokumentalne, pełnometrażowe animowane);
- b) scenariusz filmu o tematyce historycznej (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe dokumentalne, pełnometrażowe animowane);
- c) scenariusz filmu dla młodego widza lub widowni rodzinnej (pełnometrażowe fabularne, pełnometrażowe animowane).

2. Priorytet II Rozwój projektów filmowych

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć:

- a) film fabularny, pełnometrażowy o tematyce autorskiej lub historycznej, przeznaczony do kin;
- b) film dokumentalny, pełnometrażowy lub średniometrażowy o tematyce autorskiej lub historycznej, przeznaczony do kin i nie do kin;
- c) film animowany pełnometrażowy lub średniometrażowy o tematyce autorskiej lub historycznej, przeznaczony do kin i nie do kin;
- d) filmy kina rodzinnego (fabularny/dokumentalny/animowany) do kin oraz filmy krótkometrażowe w serii dla młodego widza lub widowni rodzinnej.

3. Priorytet III: Produkcja filmów fabularnych

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć:

Produkcja filmu fabularnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej przeznaczonego do kin oraz powstającego:

- w produkcji krajowej;
- w koprodukcji międzynarodowej większościowej.

4. Priorytet IV: Produkcja filmów dokumentalnych

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć:

Produkcja filmu dokumentalnego, o tematyce autorskiej lub historycznej powstającego w produkcji krajowej lub koprodukcji międzynarodowej większościowej:

- pełnometrażowego do kin /nie do kin;
- średnometrażowego;
- krótkometrażowego.

5. Priorytet V: Produkcja filmów animowanych:

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć

Produkcja filmu animowanego powstającego w produkcji krajowej lub koprodukcji międzynarodowej większościowej:

- produkcja filmu animowanego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej przeznaczonego do kin lub nie do kin;
- produkcja filmu animowanego, średnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej,
- produkcja filmu animowanego, krótkometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej,
- produkcja filmu krótkometrażowego w serii składającej się maksymalnie z 52 odcinków, o tematyce dla młodego widza lub widowni rodzinnej.

6. Priorytet VI: Produkcja koprodukcji mniejszościowych:

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć:

- produkcja filmu fabularnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin;
- produkcja filmu dokumentalnego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub o historycznej przeznaczonego do kin;
- produkcja filmu animowanego, pełnometrażowego o tematyce autorskiej lub historycznej lub dla młodego widza lub widowni rodzinnej przeznaczonego do kin.

7. Priorytet VII: Produkcja filmów kina rodzinnego

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć:

- produkcja filmu pełnometrażowego, fabularnego, animowanego lub dokumentalnego przeznaczonego do kin powstających w produkcji krajowej lub koprodukcji międzynarodowej większościowej.

8. Priorytet VIII: Produkcja filmów fabularnych pełnometrażowych – DEBIUTY

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć: filmy fabularne pełnometrażowe przeznaczone do kin (minimum 70 minut), o budżecie nieprzekraczającym 4 000 000,00 zł, w tym w koprodukcji większościowej, które zostaną wyprodukowane przez:

- debiutującego producenta przy współpracy z debiutującym reżyserem posiadającym lub nie posiadającym wykształcenie w zakresie reżyserii;
- producenta przy współpracy z debiutującym reżyserem posiadającym lub nie posiadającym wykształcenie w zakresie reżyserii;
- debiutującego producenta z reżyserem posiadającym doświadczenie w produkcji filmów fabularnych.

9. Priorytet IX: Polsko-Niemiecki Fundusz Filmowy.

Rodzaje kwalifikujących się przedsięwzięć powstających w koprodukcji polsko-niemieckiej:

- rozwój projektu (dofinansowanie prac wstępnych prowadzących do wyprodukowania filmu) filmów pełnometrażowych fabularnych, dokumentalnych i animowanych;
- produkcja filmów pełnometrażowych fabularnych, dokumentalnych i animowanych.

10. Priorytet X: List intencyjny PISF

List intencyjny jest dokumentem wyrażającym zainteresowanie PISF danym projektem filmowym. Dokument wydawany jest na wniosek producentów poszukujących partnerów finansujących produkcję oraz reżyserów (osób fizycznych) poszukujących zainteresowania swoim projektem na rynku producenckim. Dokument nie stanowi gwarancji udzielenia dofinansowania w przyszłości; nie jest przyrzeczeniem dofinansowania. Wydanie listu intencyjnego nie gwarantuje przyznania dofinansowania. Decyzję o dofinansowaniu produkcji można uzyskać zgodnie z obowiązującymi zasadami, tj. składając wniosek o dofinansowanie w wybranej sesji.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

8.2. Program Operacyjny II „Edukacja filmowa”

Terminy naboru:

- 13.01.2025 r.-24.01.2025 r.;
- 12.05.2025 r.-23.05.2025 r.

Celem programu jest:

- wzmacnianie twórczego i innowacyjnego potencjału polskiego szkolnictwa filmowego;
- wspieranie rozwoju artystycznego i zawodowego twórców filmowych;
- edukacja filmowa, w tym szczególnie młodej widowni.

Kto może aplikować?

- a) w Priorytecie I:
 - szkoły i uczelnie,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą;

- b) w Priorytecie II:
 - samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe,
 - szkoły,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą;
- c) w Priorytecie III:
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe prowadzące działalność gospodarczą,
 - szkoły i uczelnie,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą;
- d) w Priorytecie IV:
 - podmioty prowadzące kina,
 - samorządowe instytucje kultury,
 - fundacje i stowarzyszenia,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą;

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Szkoły wyższe i podyplomowe:
 - programy edukacyjne wchodzące w skład edukacji ciągłej;
 - realizacja szkolnych i pozaszkolnych filmów krótko- i średniometrażowych;
 - kształcenie zawodowe i podnoszenie kompetencji poprzez organizację studiów podyplomowych;
 - inne działania, realizujące cele Priorytetu I.
2. Priorytet II: Edukacja w szkołach średnich i zawodowych:
 - programy edukacyjne, wchodzące w skład edukacji ciągłej;
 - kształcenie w kierunku zdobycia zawodów związanych z potrzebami współczesnego rynku audiowizualnego;
 - inne działania realizujące cele Priorytetu II.
3. Priorytet III: Edukacja i kształcenie profesjonalne:
 - kształcenie zawodowe i podnoszenie kompetencji poprzez organizację szkoleń zawodowych, warsztatów, kursów i innych przedsięwzięć lub programów długoterminowych;
 - edukacja, dotycząca historii filmu polskiego i światowego, estetyki filmowej i środków wyrazu oraz społecznych funkcji filmu;
 - projekty edukacyjne dla przedstawicieli wszystkich grup zawodowych, pracujących na potrzeby polskiej kinematografii;
 - inne działania, realizujące cele Priorytetu III.
4. Priorytet IV: Edukacja w kinach:
 - cykliczne zajęcia edukacyjne połączone z projekcją filmu o wysokich walorach artystycznych, dotyczące analizy prezentowanego dzieła, jego miejsca w historii kinematografii polskiej i/lub światowej, estetyki filmowej i zastosowanych środków wyrazu oraz społecznych funkcji filmu, organizowane w kinach studyjnych, prowadzone w trakcie roku szkolnego;
 - inne działania, realizujące cele Priorytetu V.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

8.3. Program Operacyjny III „Upowszechnianie kultury filmowej”

Terminy naborów:

- a) dla priorytetów I-V:
 - 13.01.2025 r.-24.01.2025 r.;
 - 12.05.2025 r.-23.05.2025 r.
- b) Dla priorytetu VI:
 - 24.02.2025 r.-07.03.2025 r.;
 - 08.09.2025 r.- 19.09.2025 r.

Celem programu jest:

- wspieranie działań, mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami;
- promocja filmów o szczególnych walorach artystycznych;
- wspieranie rozwoju piśmiennictwa i czasopiśmiennictwa z zakresu kinematografii i rynku audiowizualnego;
- wspieranie procesu cyfrowej rekonstrukcji filmów i zachowanie archiwalnych zbiorów filmowych;
- przeciwdziałanie nielegalnemu kopiowaniu i posługiwaniu się własnością intelektualną bez zgody podmiotu uprawnionego i bez uiszczenia odpowiednich opłat.

Kto może aplikować?

- a) w Priorytetach I,II,III,V i VI:
 - państwowe i samorządowe instytucje kultury,
 - organizacje pozarządowe,
 - szkoły i uczelnie,
 - podmioty prowadzące działalność gospodarczą;
- b) w Priorytecie IV:
 - osoba/podmiot posiadający autorskie prawa majątkowe do filmu lub osoby/podmioty w inny sposób uprawnione do dokonania rekonstrukcji (w szczególności zajmujące się profesjonalnie rekonstrukcją cyfrową).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Festiwale filmowe:
 - organizacja festiwali o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym;
 - inne działania realizujące cele Priorytetu I.
2. Priorytet II: Inicjatywy filmowe:

- organizacja przeglądów i innych wydarzeń filmowych o charakterze lokalnym;
- działalność kin studyjnych;
- działalność klubów filmowych;
- organizacja kongresów, konferencji i sympozjów, mających na celu pogłębianie i upowszechnianie wiedzy o filmie;
- organizacja konkursów filmowych, wystaw oraz innych wydarzeń promujących sztukę filmową;
- inne działania realizujące cele Priorytetu II.

3. Priorytet III: Literatura i czasopisma o filmie:

- publikacja opracowań naukowych, książek, (w formie papierowej, e-book, audiobook, książka dla niewidomych i słabowidzących), albumów, czasopism z dziedziny kinematografii funkcjonujących na rynku wydawniczym (również w formie publikacji elektronicznej);
- działalność portali, serwisów, baz z zakresu wiedzy o filmie;
- inne działania, realizujące cele Priorytetu III.

4. Priorytet IV: Rekonstrukcja cyfrowa:

- rekonstrukcja cyfrowa i digitalizacja filmów polskich oraz ich przygotowanie do rozpowszechniania;
- systemowe przedsięwzięcia mające na celu zabezpieczenie materiałów filmowych.

5. Priorytet V: Badania rynku audiowizualnego:

- badania ilościowe i jakościowe o charakterze cyklicznym, dotyczące widza kinowego oraz bilansu kompetencji;
- badania rynkowe dotyczące kinematografii;
- przygotowanie analiz w zakresie organizacji i finansowania rynku kinematograficznego w Polsce, a także przedsięwzięć wspierających jego systemowy rozwój;
- przygotowanie innowacyjnych przedsięwzięć o szczególnym znaczeniu dla rozwoju rynku audiowizualnego;
- badania i analizy zjawiska tzw. piractwa w sferze kinematografii oraz wdrażanie przedsięwzięć, których celem jest jego zwalczanie;
- inne działania, realizujące cele Priorytetu V.

6. Priorytet VI: Dystrybucja filmów dokumentalnych

Dystrybucja kinowa pełnometrażowych filmów dokumentalnych na terenie Polski. Filmy dokumentalne, których dystrybucja może otrzymać wsparcie muszą spełniać następujące warunki:

- czas trwania powyżej 70 minut,
- jest filmem polskim w rozumieniu art. 4 ust. 2 Ustawy.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

8.4. Program Operacyjny IV „Rozwój kin”

Terminy naboru:

- 13.01.2025 r.-24.01.2025 r.;
- 12.05.2025 r.-23.05.2025 r.

Celem programu jest:

- wspieranie działań mających na celu tworzenie warunków powszechnego dostępu do dorobku polskiej, europejskiej i światowej sztuki filmowej;
- wspieranie działalności kin oraz poprawa warunków funkcjonowania instytucji filmowych;
- dostosowanie kin do cyfrowego standardu wyświetlania filmów.

Kto może aplikować?

- podmioty prowadzące kino lub rozpoczynające działalność kinową,
- instytucje filmowe, studia i wytwórnie filmowe,
- szkoły filmowe, stowarzyszenia lub fundacje, które prowadzą systematyczną działalność kinową.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Modernizacja kin:
 - współfinansowanie zakupu i modernizacji wyposażenia do prowadzenia lub rozpoczęcia działalności kinowej, w tym sprzętu umożliwiającego odbiór filmów przez osoby ze szczególnymi potrzebami;
 - inne działania realizujące cele priorytetu.
2. Priorytet II: Cyfryzacja kin:
 - współfinansowanie zakupu sprzętu do projekcji cyfrowych o minimalnej rozdzielczości 2K w standardzie DCI.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości zróżnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

8.5. Program Operacyjny V „Promocja polskiej twórczości filmowej za granicą”

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. nabór wniosków odbywa się w trybie ciągłym.

Celem programu jest:

- promocja i upowszechnianie polskiej twórczości filmowej;
- tworzenie warunków do rozwoju koprodukcji filmowej;

- wspieranie rozwoju artystycznego i zawodowego twórców i producentów filmowych.

Kto może aplikować?

a) w Priorytecie I:

- producenci filmowi,
- szkoły i uczelnie o profilu filmowym,
- państwowe i samorządowe instytucje kultury,
- organizacje pozarządowe,
- polskie placówki dyplomatyczne,
- inne podmioty prowadzące działalność gospodarczą w zakresie celów priorytetu I;

b) w Priorytecie II:

- osoby fizyczne wykonujące zawód filmowy, będące obywatelami polskimi i odprowadzające podatki w Polsce,
- reżyserzy niebędący obywatelami polskimi, lecz współtworzący film polski w rozumieniu określonym w regulaminie, którzy przedstawią dokumenty potwierdzające odprowadzanie podatku w Polsce (np.: certyfikat rezydencji podatkowej, zaświadczenie z właściwego urzędu skarbowego o niezaleganiu w płatnościach).

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

1. Priorytet I: Promocja polskiej twórczości filmowej za granicą:

- organizowanie promocyjnych kampanii lub stoisk na międzynarodowych targach, festiwalach oraz innych wydarzeniach branżowych z udziałem polskich twórców filmowych, związanych z polską twórczością filmową zakwalifikowaną do:
 - międzynarodowych festiwali filmowych zaliczonych przez FIAPF do kategorii konkursowych festiwali filmów fabularnych;
 - oficjalnej selekcji festiwali filmowych w Toronto, Telluride oraz konkursów międzynarodowych na festiwalach filmowych: Sundance, Busan, IDFA, HotDocs, Annecy, Visions du Réel, CPH:DOX;
 - ubiegania się o prestiżowe międzynarodowe nagrody filmowe, tj. Nagrody Amerykańskiej Akademii Wiedzy i Sztuki Filmowej – Oscar, Złote Globy, Nagrody Brytyjskiej Akademii Filmowej – BAFTA, Nagrody Emmy oraz Nagrody European Film Awards;
- organizowanie promocyjnych kampanii lub stoisk na międzynarodowych targach, festiwalach oraz innych wydarzeniach branżowych z udziałem polskich twórców filmowych, związanych z polską twórczością filmową, innych niż wymienione powyżej;
- organizowanie albo współorganizowanie poza granicami Polski wydarzeń promujących dorobek polskich twórców filmowych oraz polską twórczość filmową, w tym przeglądów, retrospektyw, wystaw, konferencji;
- organizowanie albo współorganizowanie w Polsce wizyt, spotkań zagranicznych inwestorów, producentów i twórców filmowych, które służą rozwojowi koprodukcji, usług filmowych oraz dystrybucji polskiej twórczości filmowej za granicą;
- organizowanie albo współorganizowanie z partnerami zagranicznymi wydarzeń dla przedstawicieli branży filmowej w formie szkoleń, warsztatów, prezentacji.

2. Priorytet II: Stypendia zagraniczne:

- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w zagranicznych targach branżowych i festiwalach filmowych;

- uczestnictwo polskich przedstawicieli zawodów filmowych w wydarzeniach podnoszących ich kwalifikacje zawodowe, odbywających się poza granicami Polski, w szczególności: ACE Producers, Biennale College, CEE Animation, Cinekid, DOC.Incubator, EAVE, Emerging Producers, ESoDoc, EURODOC, Ex Oriente, IDFAcademy, TorinoFilmLab;
- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w ramach wydarzeń branżowych (m. in. pitchingi, prezentacje Work In Progress, targi branżowe), odbywających się poza granicami Polski na etapie rozwoju projektu i w trakcie produkcji filmu;
- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w ramach wydarzeń branżowych odbywających się poza granicami Polski w charakterze członków jury festiwalu, ekspertów podczas m. in. konkursów i pitchingów lub prelegentów podczas m. in. konferencji, paneli dyskusyjnych;
- udział polskich przedstawicieli zawodów filmowych w organizowanych poza granicami Polski wydarzeniach branżowych promujących dorobek polskich twórców filmowych oraz polską twórczość filmową, m. in. przeglądach, retrospektywach, pokazach specjalnych, wystawach, konferencjach.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty różnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wartości różnicowane w zależności od priorytetu i rodzaju przedsięwzięcia.

9. PROGRAMY NARODOWEGO INSTYTUTU WOLNOŚCI – CENTRUM ROZWOJU SPOŁECZEŃSTWA OBYWATELSKIEGO

Działalność Narodowego Instytutu Wolności jest ukierunkowana przede wszystkim na budowanie silnego społeczeństwa obywatelskiego. Działania kulturalne nie są w centrum zainteresowań Instytutu, ale mogą zostać wplecione w inne działania realizowane w ramach projektów.

9.1. Program „NOWEFIO”

<https://niw.gov.pl/nasze-programy/nowefio/edycja-2025/>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 10 grudnia, godz. 12.00.

Program „NOWEFIO” (nazwa nawiązuje do poprzedniego programu „Fundusz Inicjatyw Obywatelskich”, w skrócie – FIO) nie jest z założenia przeznaczony dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Celem programu jest zwiększenie zaangażowania obywateli i organizacji pozarządowych w życie publiczne poprzez poprawę samoorganizacji społecznej, wzrost znaczenia sektora obywatelskiego w życiu publicznym oraz wzmocnienie instytucjonalne sektora obywatelskiego w Polsce.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe, w tym w szczególności stowarzyszenia (w tym stowarzyszenia zwykłe), związki stowarzyszeń, fundacje oraz jednostki terenowe organizacji pozarządowych posiadające osobowość prawną;
- osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego;
- spółdzielnie socjalne;
- Koła Gospodyń Wiejskich;
- spółki akcyjne i spółki z ograniczoną odpowiedzialnością oraz kluby sportowe będące spółkami działającymi na podstawie przepisów z dnia 25 czerwca 2010 r. o sporcie, które nie działają w celu osiągnięcia zysku oraz przeznaczają całość dochodu na realizację celów statutowych oraz nie przeznaczają zysku do podziału między swoich udziałowców, akcjonariuszy i pracowników.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Priorytety FIO, w które najłatwiej jest wpleść działania kulturalne, to:

- Priorytet 2.: „Organizacje obywatelskie na rzecz dobra wspólnego”. W ramach Priorytetu 2. wspierana będzie aktywność społeczna na rzecz dobra wspólnego realizowana przez obywateli działających w strukturach organizacji obywatelskich. Projekty realizowane w ramach tego priorytetu powinny pozwolić na zwiększanie aktywności i samoorganizacji obywatelskiej, w efekcie przyczyniając się do budowania i powiększania kapitału społecznego (tworzenia więzi społecznych, budowania zaufania, aktywności wolontariackiej w organizacjach obywatelskich).
- Priorytet 3.: „Organizacje obywatelskie w życiu publicznym”. Projekty realizowane w ramach Priorytetu 3. powinny przyczyniać się do zwiększania obecności organizacji obywatelskich w życiu publicznym, wspierania dialogu obywatelskiego, procesów konsultacji, tworzenia forum debaty publicznej, budowania potencjału organizacji przez kształtowanie wizerunku organizacji obywatelskich w przestrzeni publicznej.

O jakie kwoty można aplikować?

- od 50.000 zł do 300.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- wniesienie wkładu własnego finansowego w ramach składanych wniosków wymagane jest wyłącznie w przypadku ponoszenia wydatków o charakterze inwestycyjnym (wymagane sfinansowanie ze środków własnych min. 10% wartości wydatku).

IV FUNDUSZE KRAJOWE – SAMORZĄDOWE

1. KONKURSY OGŁASZANE PRZEZ MARSZAŁKÓW WOJEWÓDZTW ORAZ PRZEZ WŁADZE MIAST I GMIN

Dotacje na działania z dziedziny kultury udzielane są także przez urzędy marszałkowskie poszczególnych województw, a także przez władze miast i gmin. Konkursy te nie są z założenia przeznaczone dla muzeów, jednak mogą one być partnerem we wniosku składanym przez inny podmiot.

Dotacje samorządowe są zwykle przeznaczone na wspieranie działań o wyraźnym charakterze lokalnym, nastawionych na miejscowych odbiorców i odpowiadających na potrzeby konkretnych regionów i miejscowości, a także na ochronę obiektów zabytkowych. Dystrybuowane tą drogą dofinansowania zwykle nie są wysokie, mogą jednak stanowić cenne uzupełnienie budżetu.

Ogłoszenia o naborach wniosków na dotacje udzielane przez władze regionalne i lokalne są umieszczane na stronach poszczególnych urzędów w sekcji zawierającej komunikaty i ogłoszenia, a często także w osobnych zakładkach poświęconych kulturze.

Przykładowo, informacje o konkursach ogłaszanych przez marszałków województw umieszczane są na stronach:

- województwo dolnośląskie:

- ogłoszenia:

- <https://bip.dolnyslask.pl/urzed/Article/get/id,99004.html>

- kultura:

- <http://www.umwd.dolnyslask.pl/kultura/aktualnosci/>

- województwo kujawsko-pomorskie:

- ogłoszenia:

- <https://bip.kujawsko-pomorskie.pl/4512/540/kultura-i-dziedzictwo-narodowe-granty-w-trybie-ustawy-o-pozytku-publicznym-i-wolontariacie-tryb-konkursowy.html>

- kultura:

- <https://www.kujawsko-pomorskie.pl/kultura-aktualnosci>

- województwo lubelskie:

- ogłoszenia:

- <https://umwl.bip.lubelskie.pl/index.php?id=88>

- kultura:

- <https://www.lubelskie.pl/kategoria/aktualnosci-kultura-edukacja-i-sport/>

- województwo lubuskie:

- ogłoszenia:

- <https://bip.lubuskie.pl/616/Kultura/>

- kultura:

<https://www.lubuskie.pl/wiadomosci/kategoria/76>

- województwo łódzkie:

- ogłoszenia:

<https://bip.lodzkie.pl/>

- kultura:

<https://www.lodzkie.pl/kultura>

- województwo małopolskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.malopolska.pl/umwm,m,4983,konkursy-dla-jst.html>

- kultura:

<https://www.malopolska.pl/dla-mieszkanca/kultura-i-dziedzictwo/konkursy-grantowe>

- województwo mazowieckie:

- ogłoszenia:

<https://mazovia.pl/pl/bip/komunikaty>

- kultura:

<https://mazovia.pl/pl/bip/zalaw-spraw/otwarte-konkursy-ofert/otwarty-konkurs-ofert-na-realizacje-zadan-publicznych-w-obszarze-kultura-sztuka-ochrona-dobr-kultury-i-dziedzictwa-narodowego-4.html>

- województwo opolskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.opolskie.pl/typy-tresci/otwarte-konkursy-ofert/>

- kultura:

<https://www.opolskie.pl/region/kultura/>

- województwo podkarpackie:

- ogłoszenia:

<https://www.podkarpackie.pl/index.php/kultura/otwarte-konkursy-ofert>

- kultura:

<https://www.podkarpackie.pl/index.php/kultura>

- województwo podlaskie:

- ogłoszenia:

https://bip.podlaskie.eu/wojewodztwo/urzed_mar/dotacje_i_konkursy/otwartekonkursyofert/?p=2025

- kultura:

<https://podlaskie.eu/kultura>

- województwo pomorskie:

- ogłoszenia:

<https://www.bip.pomorskie.eu/m,631,2024.html>

- kultura:

<https://www.bip.pomorskie.eu/m,90,kultura.html>

- województwo śląskie:

- ogłoszenia:

https://bip.slaskie.pl/ogloszenia_i_aktualnosci/konkursy/konkursy_2/konkursy-1.html?p=2025

- kultura:

<https://www.slaskie.pl/tag?t=kultura>

- województwo świętokrzyskie:

- ogłoszenia:

<https://www.swietokrzyskie.pro/category/konkursy/>

- kultura:

<https://www.swietokrzyskie.pro/category/urzed-marszalkowski/departamenty/departament-edukacji-kultury-i-dziedzictwa-narodowego/konkursy-departamentu-edukacji-kultury-i-dziedzictwa-narodowego/>

- województwo warmińsko-mazurskie:

- ogłoszenia:

<https://bip.warmia.mazury.pl/kategoria/96/informacje-konkursy-ogloszenia.html>

- kultura:

<https://warmia.mazury.pl/kultura/aktualnosci>

- województwo wielkopolskie:

- ogłoszenia:

https://bip.umww.pl/292---489---k_85---k_kultura-i-ochrona-dziedzictwa-kulturowego

- województwo zachodniopomorskie:

- ogłoszenia:

<http://bip.rbip.wzp.pl/tabela/artykuly/894/895>

- kultura:

<http://kultura.wzp.pl/>

Wiele urzędów marszałkowskich oraz miast i gmin korzysta też z platformy <https://www.witkac.pl/strona>. Strona ta służy ogłaszaniu konkursów dotacyjnych, składaniu i ocenie wniosków, a także tworzeniu umów i sprawozdań.

Aby z niej skorzystać, najpierw należy założyć konto (konto zakłada się na osobę, a nie na instytucję). Następnie, po zalogowaniu, uzyskujemy dostęp m.in. do ogłoszeń o konkursach. Można szukać ich na dwa sposoby. Po pierwsze, możemy wejść w zakładkę „Konkursy”, a następnie odpowiednio ustawić kryteria wyszukiwania. Po drugie, można skorzystać z zakładki „Organizatorzy konkursów”, gdzie wpisujemy interesującego nas organizatora (np. Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego), i wówczas wyświetlają się nam informacje o wszystkich ogłoszonych przez niego naborach.

Niestety, nie wszystkie samorządy korzystają z tej platformy, dlatego należy zawsze upewnić się, czy interesujący nas organizator umieszcza swoje ogłoszenia na platformie www.witkac.pl, czy też należy ich szukać wyłącznie na jego stronie internetowej.

V PROGRAM „KULTURA” MECHANIZMU FINANSOWEGO EUROPEJSKIEGO OBSZARU GOSPODARCZEGO

1. IV EDYCJA FUNDUSZY NORWESKICH

<https://www.gov.pl/web/kultura/blisko-106-mln-euro-na-kulture-z-funduszy-norweskich-i-eog-na-lata-2021-2028>

Informacje dotyczące naborów w IV edycji Funduszy Norweskich nie są jeszcze znane.

VI FUNDUSZE EUROPEJSKIE

1. PROGRAMY RAMOWE UNII EUROPEJSKIEJ

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/home>

Programy ramowe to programy dotacyjne służące rozwojowi wybranych, priorytetowych dziedzin funkcjonowania Unii Europejskiej i zarządzane na poziomie Unii. Budżety programów ramowych nie są dzielone na poszczególne kraje, lecz przyznawane na dofinansowanie wybranych projektów, wyłonionych w ogólnoeuropejskich konkursach. Ważną cechą programów ramowych jest wymóg współpracy międzynarodowej – wspierane z ich środków projekty są najczęściej realizowane przez partnerstwa zrzeszające podmioty z co najmniej kilku krajów.

Podstawowym źródłem informacji o programach ramowych jest strona Komisji Europejskiej (link powyżej), na której znajduje się również wyszukiwarka naborów do poszczególnych programów. Informacje na stronie publikowane są najpierw w języku angielskim, a następnie, choć nie zawsze, również w poszczególnych językach narodowych. Wnioski najbezpieczniej jest jednak składać w oparciu o dokumenty w wersji angielskiej, ponieważ w tłumaczeniach zdarzają się pomyłki lub niejasności. Część programów ma również swoje osobne strony w języku polskim.

Poniżej znajdują się informacje o tych programach ramowych, w których można uzyskać dofinansowanie na działania związane z kulturą. Ze względu na to, że dokumentacja konkursowa programów ramowych odbiega od wzoru najczęściej stosowanego w regulaminach polskich konkursów (np. zwykle nie ma w niej zamkniętego katalogu wspieranych działań), rodzaj i struktura podanych poniżej informacji również odbiega od tej zastosowanej w pozostałych częściach zestawienia.

1.1. Program „Kreatywna Europa”

<https://kreatywna-europa.eu/>

Głównymi celami programu „Kreatywna Europa” są: promocja europejskiej różnorodności kulturowej i dziedzictwa, budowanie kompetencji profesjonalistów kultury oraz rozwój publiczności, realizowane m.in. poprzez zwiększanie dostępu do kultury i utworów audiowizualnych.

Spośród konkursów realizowanych w ramach programu dla muzeów najbardziej interesujące są dwa obszary grantowe należące do komponentu „Kultura”: obszar „Projekty współpracy europejskiej” oraz, dla muzeów należących do międzynarodowych sieci współpracy kulturalnej, obszar „Sieci Europejskie”.

Kluczowym elementem w obu obszarach są partnerstwa międzynarodowe, niezbędne do złożenia wniosku i realizacji projektu w ramach programu.

1.1.1. Obszar „Projekty współpracy europejskiej”

<https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/projekty-wspolpracy-europejskiej/>

Termin zamknięcia naboru: w 2025 r. termin składania wniosków upływał 13 maja, godz. 17.00.

„Projekty współpracy europejskiej” to obszar grantowy wspierający działania kulturalne oparte na współpracy międzynarodowej podmiotów z sektora kultury i/lub kreatywnego. Projekty powinny przyczyniać się do międzynarodowego obiegu dzieł i twórców oraz budowania publiczności, a także do włączania społecznego poprzez kulturę i sztukę, zmniejszania śladu węglowego sektorów, cyfryzacji i wdrażania technologii w kulturze, budowania potencjału sektorów i rozwoju poszczególnych dziedzin sektora, takich jak architektura czy dziedzictwo kulturowe.

Projekty powinny przyczyniać się do realizacji jednego z następujących celów:

- transnarodowe tworzenie i obieg europejskich dzieł i artystów – współpraca ponadnarodowa w celu zwiększenia europejskiego wymiaru procesu artystycznego i twórczego;
- innowacje – jako narzędzie niezbędne dla rozwoju sektora i jego konkurencyjności. Innowacje mają charakter nie tylko technologiczny; mogą obejmować rozwój i eksperymentowanie z nowymi praktykami lub nowymi modelami.

Projekt powinien się także przyczyniać do realizacji przyczyniać się do realizacji nadrzędnych priorytetów Unii Europejskiej:

- transformacja cyfrowa – przyspieszenie przejścia europejskiego sektora kultury i kreatywnego na technologię cyfrową; korzystanie z możliwości i odpowiadanie na wyzwania pojawiające się wraz z rozwojem sztucznej inteligencji i innych nowych technologii;
- zielona transformacja – wprowadzanie bardziej ekologicznych rozwiązań opartych na zrównoważonych praktykach, ograniczanie negatywnego wpływu sektorów kultury i kreatywnego na środowisko naturalne poprzez działania realizujące cele Europejskiego Zielonego Ładu;
- włączanie społeczne w tym równość płci – zagwarantowanie równości płci, przeciwdziałanie rasizmowi i zwalczanie dyskryminacji, włączenie i uczestnictwo mniejszości, grup narażonych na wykluczenie, uwzględnienie praw osób z niepełnosprawnością;
- współpraca międzynarodowa – budowanie i wzmacnianie potencjału organizacji kulturalnych i kreatywnych do działania na poziomie międzynarodowym i wnoszenia wkładu w stosunki

kulturalne Unii Europejskiej; działania umożliwiające uczestnictwo organizacji ukraińskich w projektach współpracy kulturalnej.

Kto może aplikować?

- publiczne i prywatne organizacje, instytucje i przedsiębiorstwa sektora kultury i kreatywnego, mające siedzibę w jednym z krajów uczestniczących w programie „Kreatywna Europa”, komponent „Kultura”;
- lider (wnioskodawca) partnerstwa projektowego, składający wniosek o dofinansowanie w imieniu wszystkich partnerów, musi posiadać osobowość prawną od minimum 2 lat w dniu, w którym upływa termin składania wniosków;
- osoby fizyczne nie mogą ubiegać się o dofinansowanie; wyjątek stanowią osoby prowadzące jednoosobową działalność gospodarczą.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- w konkursie nie ma zamkniętego katalogu działań, a inwencja wnioskodawców w zakresie kształtowania projektów jest bardzo ceniona.

O jakie kwoty można aplikować?

Wnioski można składać w trzech kategoriach:

- projekty na małą skalę (lider i minimum 2 partnerów, łącznie: 3 różne kraje) – do 200.000 euro;
- projekty na średnią skalę (lider i minimum 4 partnerów, łącznie: 5 różnych krajów) – do 1.000.000 euro;
- projekty na dużą skalę (lider i minimum 9 partnerów, łącznie: 10 różnych krajów) – do 2.000.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- w projektach na małą skalę: 20%;
- w projektach na średnią skalę: 30%;
- w projektach na dużą skalę: 40%.

1.1.2. Obszar „Sieci Europejskie”

<https://kreatywna-europa.eu/aplikacje/sieci-europejskie/>

Termin zamknięcia naboru: termin składania wniosków upływał 7 marca 2024 roku. Kolejne nabory do tego obszaru nie są planowane.

1.2. Program „Obywatele, Równość, Prawa i Wartości”, nabór „Pamięć Europejska”

[Link do ogłoszenia CERV-2024-CITIZENS-REM](#)

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 6 czerwca, godz. 17.00.

Strategicznym celem programu jest wspieranie projektów mających na celu upamiętnienie kluczowych wydarzeń w najnowszej historii Europy, w tym genezy i konsekwencji reżimów autorytarnych i

totalitarnych, a także podnoszenie świadomości obywateli Europy na temat ich wspólnej historii, kultury, dziedzictwa kulturowego i wartości. Program dąży do tego, aby zwiększyć zrozumienie obywateli dla Unii, jej genezy, celu, różnorodności i osiągnięć oraz znaczenia wzajemnego zrozumienia i tolerancji.

Kto może aplikować?

- koordynatorami projektu mogą być osoby prawne (publiczne i prywatne) oraz organizacje międzynarodowe nie nastawione na zysk;
- partnerami w projekcie mogą być osoby prawne (publiczne i prywatne) zarówno nie nastawione jak i nastawione na zysk; organizacje nastawione na zysk mogą składać wnioski wyłącznie w partnerstwie z podmiotami publicznymi, organizacjami nie nastawionymi na zysk lub organizacjami międzynarodowymi;
- zarówno koordynator jak i partnerzy muszą być zarejestrowani w kraju członkowskim Unii Europejskiej lub kraju uczestniczącym w programie (lista na stronie Komisji Europejskiej).

WAŻNE: projekt musi być realizowany we współpracy z co najmniej jednym partnerem.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Nabór „Pamięć europejska” jest powiązany z realizacją i ochroną wartości i praw Unii Europejskiej. Europejskie doświadczenia XX w., w tym totalitarne i autorytarne reżimy i ich zbrodnie, ale również demokratyczna transformacja oparta na rządach prawa, migracja, dekolonizacja i integracja europejska przyczyniają się do skierowania uwagi Europejczyków na zachowanie czujności i obronę praw podstawowych, demokracji i państwa prawa, a zwłaszcza praw mniejszości.

Projekty powinny mieć wymiar europejski i najlepiej, aby były realizowane na poziomie ponadnarodowym (obejmującym tworzenie i funkcjonowanie ponadnarodowych partnerstw i sieci).

Projekty realizowane w ramach programu muszą dotyczyć jednego spośród następujących priorytetów:

- transformacja demokratyczna, (od)budowa i wzmocnienie społeczeństwa w oparciu o praworządność, demokrację i prawa podstawowe;
- umacnianie pamięci o Holokauście, ludobójstwie, zbrodniach wojennych i zbrodniach przeciwko ludzkości w celu wzmocnienia demokracji w UE;
- migracje, dekolonizacja i wielokulturowe społeczeństwa europejskie;
- integracja europejska i jej decydujące osiągnięcia.

Oczekuje się, że projekty będą:

- łączyć różne typy organizacji w celu stworzenia synergii (pomiędzy organizacjami non-profit, administracją lokalną, regionalną i krajową, środowiskiem akademickim oraz miejscami pamięci i nauki z instytucjami edukacyjnymi);
- rozwijać różne typy działań (takich jak: działania szkoleniowe, publikacje, narzędzia internetowe, badania proweniencyjne, edukacja nieformalna, debaty publiczne, wystawy, podnoszenie świadomości, gromadzenie i digitalizacja świadectw, działania innowacyjne i kreatywne, etc.) również poprzez wykorzystanie nowych metod nauczania i nowych technologii;

- tworzyć i realizować szkolenia dla obrońców praw, urzędników państwowych, członków sądownictwa, funkcjonariuszy organów ścigania i decydentów;
- zapewniać możliwości wymiany międzypokoleniowej pomiędzy świadkami i przyszłymi pokoleniami;
- angażować osoby z różnych grup docelowych i płci, w tym, w miarę możliwości, osoby spotykające się z rasizmem, antysemityzmem, antycyganizmem lub innymi formami dyskryminacji i nietolerancji.

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów. Projekty realizowane w ramach programu muszą jednak mieć specyficzną strukturę, zbudowaną wokół organizacji wydarzeń dla uczestników. Mogą one obejmować różne rodzaje działań, takie jak: konferencje, warsztaty, szkolenia, seminaria, debaty, webinaria, wystawy, kampanie, ankiety, badania, itp.

O jakie kwoty można aplikować?

- minimalna kwota wnioskowana to 50.000 euro, maksymalna kwota wnioskowana nie jest określona,
- wysokość dofinansowań wyliczana jest na podstawie kwot ryczałtowych przyznawanych na podstawie liczby bezpośrednich uczestników projektu oraz liczby krajów partnerskich uczestniczących w projekcie.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- nie ma określonego progu wkładu własnego, należy jednak liczyć się z tym, że będzie on potrzebny – dofinansowanie wyliczane na podstawie kwot ryczałtowych może nie wystarczyć na realizację całego projektu.

1.3. Program „Erasmus+”

<https://erasmusplus.org.pl/>

Program „Erasmus+” nie jest sprofilowany pod kątem działalności muzeów, jednak w jego ramach można znaleźć możliwości dofinansowania niektórych realizowanych przez nie działań. Dotyczy to zwłaszcza rozwoju zawodowego pracowników zajmujących się szeroko pojętą edukacją – zarówno młodzieży, jak i osób dorosłych. Program będzie więc interesujący przede wszystkim dla muzeów prowadzących aktywną działalność edukacyjną.

Terminy naborów w konkursach potencjalnie interesujących dla muzeów:

Akcja kluczowa 1 Mobilność edukacyjna:

- Mobilność osób w dziedzinie kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia szkolnego i kształcenia dorosłych – 19 lutego 2025 r., godz. 12.00;
- Mobilność osób w dziedzinie młodzieży, pierwszy nabór – 12 lutego 2025 r., godz. 12.00;
- Mobilność osób w dziedzinie młodzieży, drugi nabór – 1 października 2025 r., godz. 12.00;
- Akredytacje Erasmus w dziedzinie kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia szkolnego i kształcenia dorosłych – 1 października 2025 r., godz. 12.00;
- Akredytacje Erasmus w dziedzinie młodzieży – 1 października 2025 r., godz. 12.00.

Akcja kluczowa 2 Współpraca organizacji i instytucji:

- Partnerstwa współpracy w dziedzinie kształcenia, szkolenia i młodzieży, z wyjątkiem partnerstw, o które wnioskuje europejskie organizacje pozarządowe – 5 marca 2025 r., godz. 12.00;
- Partnerstwa na małą skalę w dziedzinie edukacji szkolnej, kształcenia i szkolenia zawodowego, kształcenia dorosłych i młodzieży – 5 marca 2025 r., godz. 12.00.

Celem ogólnym programu jest wspieranie, w ramach uczenia się przez całe życie, edukacyjnego, zawodowego i osobistego rozwoju osób w kontekście kształcenia, szkolenia, młodzieży i sportu w Europie i poza nią, przyczyniając się tym samym do zrównoważonego wzrostu gospodarczego, tworzenia wysokiej jakości miejsc pracy i spójności społecznej, wspierania innowacji oraz wzmacniania tożsamości europejskiej i aktywności obywatelskiej. Kluczowym elementem programu jest współpraca z partnerami zagranicznymi.

Struktura programu Erasmus+ obejmuje trzy główne typy działań zwanych akcjami kluczowymi:

- Akcja kluczowa 1: Mobilność edukacyjna;
- Akcja kluczowa 2: Współpraca organizacji i instytucji;
- Akcja kluczowa 3: Wsparcie rozwoju polityki i współpracy.

Działania dotyczące powyższych akcji realizowane są w oparciu o sektory:

- Edukacja Szkolna;
- Szkolnictwo Wyższe;
- Kształcenie i szkolenie zawodowe;
- Edukacja dorosłych;
- Młodzież;
- Sport;
- Działania „Jean Monnet” (wspieranie wysokiej jakości nauczania i badań w dziedzinie studiów dotyczących Unii Europejskiej).

Kto może aplikować?

- uprawnionymi do składania wniosków są instytucje i organizacje. W programie Erasmus+ nie mogą składać wniosków osoby indywidualne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Dla muzeów interesujące mogą być działania dofinansowywane w ramach poniższych akcji:

Akcja 1. Mobilność edukacyjna

W ramach tej akcji wspierana jest m.in.:

- mobilność (czyli wyjazdy zagraniczne o charakterze edukacyjnym) osób uczących się i kadry: możliwości podjęcia nauki lub zdobycia doświadczenia zawodowego w innym kraju przez uczniów, studentów, dorosłych słuchaczy, praktykantów/stażystów oraz młodzież, a także wykładowców, nauczycieli, osoby prowadzące szkolenia, edukatorów, osoby pracujące z młodzieżą, personel sportowy oraz pracowników instytucji edukacyjnych i organizacji społeczeństwa obywatelskiego.

Akcja 2. Współpraca organizacji i instytucji

W ramach tej akcji kluczowej wspierane są m.in.:

- partnerstwa na rzecz współpracy, w tym:
 - partnerstwa współpracy: głównym celem partnerstw współpracy jest umożliwienie organizacjom zwiększenia jakości i znaczenia ich działań, rozwinięcia i wzmocnienia sieci partnerów, zwiększenia zdolności do wspólnego działania na szczeblu transnarodowym, zwiększenia międzynarodowego charakteru ich działań – poprzez wymianę lub rozwój nowych praktyk i metod, jak również wymianę i omawianie pomysłów;
 - partnerstwa na małą skalę: przedmiotowa akcja ma na celu rozszerzenie dostępu do programu na małe podmioty i osoby, do których trudno jest dotrzeć pod względem edukacji szkolnej, kształcenia dorosłych, kształcenia i szkolenia zawodowego, młodzieży i sportu;
- partnerstwa na rzecz innowacji, w tym:
 - projekty na przyszłość: akcja ta ma na celu wspieranie innowacji, kreatywności i uczestnictwa, a także przedsiębiorczości społecznej, w różnych dziedzinach kształcenia i szkolenia. Wsparciem zostaną objęte przyszłościowe pomysły oparte na głównych priorytetach europejskich, które mogą zostać włączone w główny nurt polityki i przyczynić się do wprowadzenia udoskonaleń w zakresie systemów kształcenia i szkolenia, a także przynieść znaczący innowacyjny efekt w zakresie metod i praktyk w odniesieniu do wszystkich rodzajów uczenia się i aktywnego uczestnictwa na rzecz spójności społecznej w Europie.

O jakie kwoty można aplikować?

- wysokość dofinansowań wyliczana jest na podstawie kwot ryczałtowych przyznawanych za konkretne działania.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

1.4. Program „Horyzont Europa”

Strony prowadzone przez Komisję Europejską:

https://ec.europa.eu/info/research-and-innovation/funding/funding-opportunities/funding-programmes-and-open-calls/horizon-europe_en

[Funding and tender opportunities](#) – link do strony na portalu Komisji Europejskiej, na której publikowane są ogłoszenia o naborach, w tym do programu „Horyzont Europa”.

Strony prowadzone przez Krajowy Punkt Kontaktowy Programów Badawczych UE:

<https://www.kpk.gov.pl/horyzont-europa>

<https://www.kpk.gov.pl/horyzont-europa/klastry/kultura>

Dokument „Horyzont Europa, Program Pracy 2025, Kultura, kreatywność i społeczeństwo integracyjne” (Horizon Europe, Work Programme 2025, Culture, Creativity and Inclusive Society):

https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/docs/2021-2027/horizon/wp-call/2025/wp-5-culture-creativity-and-inclusive-society_horizon-2025_en.pdf

Program „Horyzont Europa” jest najważniejszym i największym w Unii Europejskiej programem wspierającym badania naukowe. Jego główni beneficjenci to uczelnie i ośrodki badawcze, realizujące projekty w ramach międzynarodowych konsorcjów, liczących nawet do kilkudziesięciu członków.

Ze względu na naukowy charakter programu, muzea – z wyjątkiem dużych podmiotów prowadzących rozbudowaną działalność naukową – uczestniczą w nim raczej jako partnerzy niż wnioskodawcy.

Strategicznym celem programu Horyzont Europa jest promocja doskonałości i zapewnienie wsparcia najlepszym naukowcom i innowatorom. Horyzont Europa wspiera również badania oparte na współpracy w zakresie wyzwań społecznych, przed którymi stoi Europa.

Struktura programu Horyzont Europa jest oparta na trzech wzajemnie wspierających się filarach:

- „Doskonała baza naukowa”;
- „Globalne wyzwania i europejska konkurencyjność przemysłowa”;
- „Innowacyjna Europa”.

Filary te są uzupełnione przez dodatkowy komponent: „Szersze uczestnictwo i wzmacnianie Europejskiej Przestrzeni Badawczej” oraz działania Wspólnego Centrum Badawczego.

W ramach programu „Horyzont Europa” obszar nauk humanistycznych i społecznych jest realizowany przede wszystkim w ramach filaru „Globalne wyzwania i europejska konkurencyjność przemysłowa”.

Filar ten dzieli się na następujące obszary, nazywane klastrami:

- „Zdrowie”;
- „Kultura, kreatywność i społeczeństwo integracyjne”;
- „Bezpieczeństwo cywilne na rzecz społeczeństwa”;
- „Technologie cyfrowe, przemysł i przestrzeń kosmiczna”;
- „Klimat, energia, transport”;
- „Żywność, biogospodarka, zasoby naturalne, rolnictwo i środowisko”;

Dla muzeów szczególnie ważne są konkursy realizowane w ramach klastra 2: „Kultura, kreatywność i społeczeństwo integracyjne”. Jego celem jest wspieranie większego zrozumienia bogactwa i dywersyfikacji kulturowej i społecznej Europy, jak również wskazanie w jaki sposób Europa może najlepiej korzystać z adaptowania nowych modeli i polityk w kontekście nagłych przemian transformacyjnych i korelacji międzynarodowych.

W ramach klastra 2. oczekiwane będą działania interdyscyplinarne, integracyjne, porównawcze, obejmujące wiele sektorów i krajów. Dzięki temu możliwe będzie identyfikowanie czynników odpowiadających za zmiany społeczne i kulturowe oraz opracowywanie innowacyjnych teorii oraz rozwiązań aplikacyjnych i rekomendacji na poziomie politycznym, pozwalających na rozwój. Realizując te cele wskazany jest też wykorzystanie nowoczesnych rozwiązań Big Data w naukach społecznych i humanistycznych.

Konkursy realizowane w ramach klastra 2. obejmować będą badania i innowacje w następujących obszarach, nazywanych destynacjami:

- „Innowacyjne badania nad demokracją i systemami rządów”;
- „Innowacyjne badania nad europejskim dziedzictwem kulturowym oraz przemysłem kulturalnym i kreatywnym – budowanie naszej przyszłości na podstawie przeszłości”;

- „Innowacyjne badania nad przemianami społecznymi i gospodarczymi”.

Na szczególną uwagę muzeów zasługuje obszar „Innowacyjne badania nad europejskim dziedzictwem kulturowym oraz przemysłem kulturalnym i kreatywnym – budowanie naszej przyszłości na podstawie przeszłości”. Jest on ściśle ukierunkowany na rozwój badań i innowacji mających na celu poprawę dostępu do dóbr dziedzictwa kulturowego Europy oraz wsparcie sektorów kreatywnych.

Kto może aplikować?

Do udziału we wszystkich konkursach uprawnione są:

- podmioty prawne powołane na mocy prawa krajowego obowiązującego w miejscu ich siedziby, na mocy prawa wspólnotowego lub prawa międzynarodowego;
- mogą to być jednostki z całego świata np.: uczelnie, duże przedsiębiorstwa, małe i średnie przedsiębiorstwa, instytucje publiczne, szpitale, fundacje, organizacje międzynarodowe, muzea itp.
- Horyzont Europa jest otwarty dla uczestników z całego świata, przy czym są różne wymagania odnośnie dofinansowania uczestnictwa krajów członkowskich Unii Europejskiej, krajów stowarzyszonych z Horyzontem Europa i tzw. krajów trzecich; zasady uczestnictwa są określone w dokumentach danego konkursu.

Szczegółowe warunki realizacji kolejnych konkursów są określone w Programie Pracy 2025 (link powyżej).

1.5. Program „Cyfrowa Europa”

<https://ec.europa.eu/info/funding-tenders/opportunities/portal/screen/programmes/digital>
<https://digital-strategy.ec.europa.eu/en/activities/digital-programme>

Program „Cyfrowa Europa” (Digital Europe Programme – DEP) wspiera transformację cyfrową europejskich społeczeństw i gospodarek. Jest to pierwszy w historii Unii Europejskiej instrument finansowy odpowiadający kompleksowo na potrzeby całego sektora cyfrowego. Program „Cyfrowa Europa” zapewni finansowanie projektów w pięciu obszarach: obliczenia superkomputerowe, sztuczna inteligencja, cyberbezpieczeństwo, zaawansowane umiejętności cyfrowe oraz szerokie wykorzystywanie technologii cyfrowych w całej gospodarce i przez wszystkie grupy społeczne.

W ramach programu „Cyfrowa Europa” finansowana jest wspólna europejska przestrzeń danych dla dziedzictwa kulturowego – Common European data space for cultural heritage, która ma wspierać cyfrową transformację europejskiego sektora kultury, umożliwiać instytucjom dziedzictwa kulturowego udostępnianie zdigitalizowanych treści (w tym w formacie 3D) wraz z wysokiej jakości metadanymi oraz promować ponowne wykorzystanie zdigitalizowanych zasobów wśród różnych odbiorców.

W perspektywie finansowej 2021–2027 międzynarodowe konsorcja mogły ubiegać się o środki z programu m.in. na projekty rozwijające wspólną europejską przestrzeń danych w obszarze digitalizacji zasobów kultury.

W obecnej perspektywie finansowej w ramach programu kolejne konkursy grantowe potencjalnie interesujące dla muzeów nie są planowane. Jedyne nabór, jaki prawdopodobnie odbędzie się jeszcze

w ramach programu, będzie dotyczył wyłonienia firmy technologicznej do obsługi i rozwoju przestrzeni danych, a nie instytucji kultury.

2. PROGRAMY ZARZĄDZANE W POLSCE: KRAJOWE I REGIONALNE

<https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/>

Fundusze europejskie zarządzane w Polsce przyznawane są w ramach tzw. programów krajowych (obejmujących cały kraj) oraz regionalnych (obejmujących poszczególne województwa). Fundusze te są najważniejszym źródłem środków na duże projekty inwestycyjne: rewitalizację zabytków, modernizację siedzib instytucji kultury, budowę nowych gmachów, a także na duże projekty digitalizacyjne.

W perspektywie finansowej 2021–2027 fundusze europejskie na działania kulturalne są dostępne w ramach następujących programów krajowych:

- Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, który zastąpił Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko: <https://www.feniks.gov.pl/>;
- Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy, który zastąpił Program Operacyjny Polska Cyfrowa: <https://www.rozwojcyfrowy.gov.pl/>;
- Fundusze Europejskie dla Polski Wschodniej 2021–2027, który zastąpił Program Operacyjny Polska Wschodnia: <https://www.fepw.gov.pl/>;

Działania związane z kulturą są również uwzględnione w 16 programach regionalnych:

1. Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska: <https://funduszeuodolnoslaskie.pl/>
2. Fundusze Europejskie dla Kujawsko-Pomorskiego: <https://funduszeue.kujawsko-pomorskie.pl/>
3. Fundusze Europejskie dla Lubelskiego: <https://funduszeue.lubelskie.pl/>
4. Fundusze Europejskie dla Lubuskiego: <https://funduszeue.lubuskie.pl/>
5. Fundusze Europejskie dla Łódzkiego: <https://funduszeue.lodzkie.pl/>
6. Fundusze Europejskie dla Małopolski: <https://fundusze.malopolska.pl/>
7. Fundusze Europejskie dla Mazowsza: <https://funduszeuedlamazowsza.eu/>
8. Fundusze Europejskie dla Opolskiego: <https://funduszeue.opolskie.pl/>
9. Fundusze Europejskie dla Podkarpacia: <https://funduszeue.podkarpackie.pl/>
10. Fundusze Europejskie dla Podlaskiego: <https://funduszeuepodlaskie.eu/>
11. Fundusze Europejskie dla Pomorza: <https://funduszeuepomorskie.pl/>
12. Fundusze Europejskie dla Pomorza Zachodniego: <https://funduszeue.wzp.pl/>
13. Fundusze Europejskie dla Śląskiego: <https://funduszeue.slaskie.pl/>
14. Fundusze Europejskie dla Świętokrzyskiego: <https://funduszeueswietokrzyskie.pl/>
15. Fundusze Europejskie dla Warmii i Mazur: <https://funduszeuropejskie.warmia.mazury.pl/>
16. Fundusze Europejskie dla Wielkopolski: <https://wrpo.wielkopolskie.pl/dowiedz-sie-wiecej-o-programie/fundusze-europejskie-dla-Wielkopolski-2021-2027>

Harmonogramy konkursów realizowanych w ramach programów krajowych i regionalnych są ogłaszane na portalu <https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/strony/skorzystaj/harmonogramy-naborow-wnioskow/> i na bieżąco aktualizowane.

Nabory do programów krajowych i regionalnych realizowane są w dwóch trybach: konkurencyjnym i niekonkurencyjnym. Nabory w trybie konkurencyjnym są otwarte dla wszystkich wnioskodawców, w naborach w trybie niekonkurencyjnym biorą udział wyłącznie podmioty wskazane imiennie w dokumentacji konkursowej. W poniższym zestawieniu uwzględnione zostały wyłącznie nabory realizowane w trybie konkurencyjnym.

2.1. Programy krajowe

2.1.1. Program Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko, VII Priorytet Kultura, Działanie 7.1 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej

<https://feniks.kultura.gov.pl/>

Termin zamknięcia naboru: 30 września 2025 roku.

WAŻNE: poniższe informacje o programie zostały przygotowane na podstawie dokumentów do naboru, który odbył się w 2024 roku. Dokumenty dotyczące naboru w 2025 r. nie zostały opublikowane do czasu opracowania niniejszego przeglądu i mogą różnić się od dokumentów z poprzedniego naboru.

W ramach naboru będą wspierane inwestycje mające na celu wzmocnienie wpływu kultury i zrównoważonej turystyki na rozwój gospodarczy, włączenie społeczne i innowacje społeczne. Osiągnięcie tego celu zostanie zapewnione poprzez ukierunkowane wsparcie w dwóch obszarach:

- Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej);
- Obszar 2: Ochrona i podniesienie atrakcyjności turystycznej obiektów dziedzictwa kulturowego.

Kto może aplikować?

- państwowe instytucje kultury;
- instytucje kultury współprowadzone przez administrację rządową;
- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury, położonych w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze;
- samorządowe instytucje kultury położone w miastach średnich tracących funkcje społeczno-gospodarcze;
- instytucje kultury posiadające zbiory wchodzące w zakres Narodowego Zasobu Bibliotecznego, wymienione w załączniku do Rozporządzenia Ministra KiDN z dnia 4 lipca 2012 r. w sprawie narodowego zasobu bibliotecznego (Dz.U.2021 poz. 1308);
- publiczne szkoły artystyczne, publiczne uczelnie artystyczne;
- podmioty zarządzające obiektami wpisanymi imiennie na listę UNESCO lub na listę Pomników Historii Prezydenta RP lub zarządzające obiektami posiadającymi tytuł Znak Dziedzictwa Europejskiego – inne niż wskazane powyżej.

W przypadku projektów dotyczących obiektów znajdujących się w granicach wpisów obszarowych na listę UNESCO lub Pomników Historii Prezydenta RP na zasadzie wyjątku beneficjentami mogą być również:

- jednostki samorządu terytorialnego na rzecz samorządowych instytucji kultury;
- samorządowe instytucje kultury;
- organizacje pozarządowe;

- kościoły i związki wyznaniowe – możliwość złożenia wniosku o dofinansowanie tylko w Obszarze 2.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

WAŻNE: wsparcie mogą uzyskać wyłącznie projekty, których dominujący zakres rzeczowy (tj. powyżej 50% kosztów kwalifikowanych) stanowią koszty:

- robót budowlanych, prac konserwatorskich, prac restauratorskich przy budynku lub budynkach (w ramach Obszaru 1 budynków zabytkowych lub niezabytkowych, w ramach Obszaru 2: zabytków zdefiniowanych w regulaminie);
- budowy od podstaw nowych budynków infrastruktury kultury – tylko w Obszarze 1 i tylko w szczególnie uzasadnionych przypadkach, wskazanych w regulaminie;
- robót oraz prac w istniejących wyrobiskach górniczych - dotyczy wyłącznie kopalni wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO lub uznanych przez Prezydenta RP za Pomniki Historii – jako główny element projektu tylko w Obszarze 2.

Obszar 1: Rozwój infrastruktury kultury (zabytkowej i niezabytkowej)

W ramach Obszaru 1 wspierane jest tworzenie odpowiednich warunków infrastrukturalnych sprzyjających aktywnemu uczestnictwu w kulturze i w życiu społecznym. Dzięki interwencji powstanie nowoczesna infrastruktura kultury, odpowiadająca na potrzeby współczesnych odbiorców, zapewniająca użytkownikom komfortowe i bezpieczne warunki korzystania z oferty, sprzyjająca włączeniu społecznemu i edukacji kulturalnej, również poprzez eliminację barier w dostępie do kultury dla osób ze szczególnymi potrzebami.

W ramach Obszaru 1 wsparcie będą mogły uzyskać projekty dotyczące infrastruktury kultury, zabytkowej i niezabytkowej), która w wyniku realizacji projektu będzie wykorzystywana na potrzeby działalności kulturalnej. Cel ten zostanie spełniony, jeżeli w skali roku przynajmniej 80% czasu lub przestrzeni infrastruktury objętej projektem będzie wykorzystywane wyłącznie na potrzeby działalności kulturalnej.

W ramach Obszaru 1 dopuszcza się realizację następujących działań w ramach projektów.

Każdy projekt musi obowiązkowo realizować co najmniej jedno z poniższych działań:

- Prace konserwatorskie, prace restauratorskie;
- Roboty budowlane;
- Nadzór nad pracami/robotami;
- Działania informacyjno-promocyjne.

Projekt może nieobowiązkowo realizować również poniższe działania:

- Roboty oraz prace dotyczące infrastruktury i wyposażenia w istniejących wyrobiskach górniczych na potrzeby rozwoju funkcji turystycznych i kulturowych obiektów (dotyczy wyłącznie kopalni wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO lub uznanych przez Prezydenta RP za Pomniki Historii);
- Prace w otoczeniu;
- Zakup sprzętu lub wyposażenia;
- Konserwacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego), muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym);

- Digitalizacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego), muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym) oraz ich udostępnienie on-line;
- Przygotowanie projektu;
- Zarządzanie projektem.

Każdy projekt musi realizować też co najmniej jedno działanie miękkie spośród wymienionych poniżej (ich koszt nie może przekraczać 15% dofinansowania):

- Podnoszenie kompetencji kadr beneficjenta;
- Działania edukacyjne podnoszące świadomość ekologiczną społeczeństwa;
- Działania związane ze współpracą z partnerami z innych państw.

Obszar 2: Ochrona i podniesienie atrakcyjności turystycznej obiektów dziedzictwa kulturowego

W ramach Obszaru 2 wspierane jest podniesienie atrakcyjności, poprawa obsługi ruchu turystycznego, tworzenie lub wzmocnienie marki oraz rozwój usług wykorzystujących nowoczesne technologie w zakresie prezentacji oferty najcenniejszych zabytków w kraju, tj. zabytków:

- wpisanych imiennie na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO;
- znajdujących się na liście Pomników Historii Prezydenta RP;
- posiadających tytuł Znak Dziedzictwa Europejskiego;
- wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ i:
 - położonych na obszarach objętych wpisem na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO;
 - położonych na obszarach objętych wpisem na Listę Pomników Historii Prezydenta RP.

Projekt realizowany w ramach Obszaru 2 nie może być pojedynczą interwencją, tylko musi stanowić część większego przedsięwzięcia, które wiąże rozwój kultury z rozwojem gospodarczym, włączeniem społecznym i innowacjami społecznymi w skali kraju, regionu lub lokalnej.

W ramach Obszaru 2 dopuszcza się realizację następujących działań w ramach projektów.

Każdy projekt musi obowiązkowo realizować co najmniej jedno z poniższych działań:

- Prace konserwatorskie, prace restauratorskie;
- Roboty budowlane;
- Roboty oraz prace dotyczące infrastruktury i wyposażenia w istniejących wyrobiskach górniczych na potrzeby rozwoju funkcji turystycznych i kulturowych obiektów (dotyczy wyłącznie kopalni wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO lub uznanych przez Prezydenta RP za Pomniki Historii);
- Nadzór nad pracami/robotami;
- Działania informacyjno-promocyjne.

Projekt może nieobowiązkowo realizować również poniższe działania:

- Budowa nowych obiektów służących obsłudze ruchu turystycznego;
- Prace w otoczeniu;
- Zakup sprzętu lub wyposażenia;
- Konserwacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego) i muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym);

- Digitalizacja zabytków ruchomych (wpisanych do rejestru zabytków prowadzonego przez WKZ), księgozbiorów (zaliczanych do Narodowego Zasobu Bibliotecznego), muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym) oraz ich udostępnienie on-line;
- Przygotowanie projektu;
- Zarządzanie projektem.

Każdy projekt musi realizować też co najmniej jedno działanie miękkie spośród wymienionych poniżej (ich koszt nie może przekraczać 15% dofinansowania):

- Podnoszenie kompetencji kadr beneficjenta;
- Działania edukacyjne podnoszące świadomość ekologiczną społeczeństwa;
- Działania związane ze współpracą z partnerami z innych państw;
- Opracowanie dokumentu pn. Strategia promocji zabytku oraz związanego z nim miejsca.

O jakie kwoty można aplikować?

- minimalna całkowita wartość projektu: 10 mln zł kosztów całkowitych;
- maksymalna wartość dofinansowania: 50 mln zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

Poziom dofinansowania uzależniony jest od rodzaju beneficjenta i wynosi:

Dla jednostek sektora finansów publicznych:

- w przypadku państwowych jednostek budżetowych – 0%;
- w przypadku pozostałych jednostek, które otrzymują dofinansowanie wyłącznie ze środków UE – 20,29%;
- w przypadku pozostałych jednostek, które otrzymują dofinansowanie zarówno ze środków UE, jak i dotacji celowej – 0%.

Dla jednostek spoza sektora finansów publicznych:

- otrzymują dofinansowanie wyłącznie ze środków UE – 20,29%.

WAŻNE: środki finansowe wnioskodawcy, będącego jednostką samorządu terytorialnego lub jednostką współprowadzoną lub podległą jednostce samorządu terytorialnego, kościołem i związkiem wyznaniowym, organizacją pozarządową, przedsiębiorstwem (dotyczy wyłącznie przedsiębiorstw zarządzających obiektami UNESCO) przeznaczone na zapewnienie wkładu własnego muszą przynajmniej częściowo (5% wydatków kwalifikowanych) pochodzić ze środków własnych lub niepodlegających umorzeniu pożyczek. Nie dotyczy to innych wnioskodawców.

**2.1.2. Program Fundusze Europejskie Rozwój Cyfrowy, Priorytet FERC.02
Zaawansowane usługi cyfrowe, Działanie FERC.02.03 Cyfrowa
dostępność i ponowne wykorzystanie informacji, nabór FERC.02.03 –
IP.01-002/24 digitalizacja zasobów kultury – zwiększenie otwartości
oraz poziomu ponownego wykorzystania danych z zasobów kultury**

<https://www.gov.pl/web/cppc/dzialanie-23-kultura>

Termin zamknięcia naboru: 18 kwietnia 2025 roku.

Celem naboru jest wybór do dofinansowania projektów, dzięki którym możliwe będzie zwiększenie otwartości oraz poziomu ponownego wykorzystania danych z zasobów kultury. W ramach naboru wspierane będą projekty o oddziaływaniu ogólnokrajowym, których produkty będą mogły być wykorzystywane lokalnie. W ramach wsparcia możliwa będzie realizacja projektów polegających na digitalizacji zasobów kultury.

Kto może aplikować?

- jednostki administracji rządowej oraz jednostki im podległe lub przez nie nadzorowane;
- państwowe lub współprowadzone przez Ministra KiDN instytucje kultury;
- archiwa państwowe;
- ogólnokrajowi nadawcy radiowi i telewizyjni;
- instytucje tworzące system szkolnictwa wyższego i nauki;
- partnerstwa tworzone pomiędzy wskazanymi powyżej wnioskodawcami;
- partnerstwa uprawnionych wnioskodawców z przedsiębiorstwami, organizacjami pozarządowymi.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- przedsięwzięcia polegające na digitalizacji zasobów kultury, administracji i nauki, a także ukierunkowane na poprawę jakości danych, poziomu otwartości i standaryzację wymiany danych udostępnianych również za pośrednictwem API;
- interwencja objąć może także budowę i rozbudowę infrastruktury do przechowywania i udostępniania danych, w tym zapewnienie interoperacyjności systemów udostępniających dane do ponownego wykorzystania, integrację i harmonizację danych.

O jakie kwoty można aplikować?

- brak ograniczeń.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- 0% – maksymalne dofinansowanie wynosi 100% wydatków kwalifikowanych projektu, z czego 79,71% stanowić mogą środki UE, a 20,29 % – współfinansowanie krajowe z budżetu państwa.

2.2. Programy regionalne

Informacje dotyczące naborów do programów regionalnych – realizowanych na szczeblu wojewódzkim – są publikowane na stronach poszczególnych programów.

3. PROGRAMY ZARZĄDZANE W POLSCE: KRAJOWY PLAN ODBUDOWY I ZWIĘKSZANIA ODPORNOŚCI

3.1. Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, komponent: Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1: Program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju

<https://kpodlakultury.pl/>
<https://kpodlakultury.pl/granty/>

Wsparcie w ramach programu jest udzielane w dwóch formach: grantów oraz stypendiów. Poniżej umieszczamy informacje dotyczące pozyskiwania wsparcia w formie grantów.

Termin zamknięcia naboru: 30 czerwca 2025 roku (WAŻNE – w sytuacji określonej w regulaminie nabór może zostać zamknięty wcześniej).

Celem wsparcia udzielanego w formie grantów jest wzmocnienie sektora kultury i przemysłów kreatywnych poprzez wspieranie realizacji projektów służących rozpowszechnianiu osiągnięć kulturalnych oraz zwiększeniu znaczenia kultury w życiu społecznym, w tym za pomocą narzędzi i zasobów internetowych.

Kto może aplikować?

- państwowe lub samorządowe instytucje kultury z wyłączeniem Jednostki Wspierającej (Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca);
- organizacje pozarządowe, których statutowym celem jest działalność w sektorze kultury lub kreatywnym;
- będące MŚP osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą i wpisane do Centralnej Ewidencji Informacji o Działalności Gospodarczej, dla których wiodącym przedmiotem działalności jest działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności:
 - w sekcji R, określona kodami PKD 90.01, 90.02, 90.03 lub 90.04 (działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką) lub działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności w sekcji R, określona kodami PKD 91.01 (działalność bibliotek i archiwów) lub 91.02 (działalność muzeów) zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie PKD 2007; albo
 - w sekcji S, określona kodami PKD 90.20.A, 90.20.B, 90.20.C, 90.39.Z, 90.11.Z, 90.12.Z, 90.13.Z, 90.31.A, 90.31.B, 91.11.Z, 91.12.Z, 91.21.A, 91.21.B lub 91.21.C zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie PKD 2024;
- będące MŚP podmioty podlegające wpisowi do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego, dla których wiodącym przedmiotem działalności jest działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności:
 - w sekcji R, określona kodami PKD 90.01, 90.02, 90.03 lub 90.04 (działalność twórcza związana z kulturą i rozrywką) lub działalność ujęta w Polskiej Klasyfikacji Działalności w sekcji R, określona kodami PKD 91.01 (działalność bibliotek i archiwów) lub 91.02 (działalność muzeów) zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie PKD 2007; albo
 - w sekcji S, określona kodami PKD 90.20.A, 90.20.B, 90.20.C, 90.39.Z, 90.11.Z, 90.12.Z, 90.13.Z, 90.31.A, 90.31.B, 91.11.Z, 91.12.Z, 91.21.A, 91.21.B lub 91.21.C zgodnie z Rozporządzeniem w sprawie PKD 2024;
- MŚP mające siedzibę w innym niż Rzeczpospolita Polska państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Nabór wniosków przeprowadza się w ramach następujących segmentów:

- muzyka,

- teatr,
- muzealnictwo,
- sztuki wizualne,
- taniec,
- kultura ludowa i tradycyjna.

Do objęcia wsparciem kwalifikują się następujące rodzaje przedsięwzięć:

- festiwale;
- przeglądy;
- konkursy;
- wystawy;
- performanse;
- happeningi;
- instalacje artystyczne;
- prezentacje multimedialne;
- spektakle;
- koncerty;
- widowiska oraz inne formy prezentacji sztuki;
- dokumentacja;
- archiwizacja;
- badania oraz popularyzacja kultury i wiedzy o kulturze;
- konferencje;
- panele dyskusyjne;
- kursy;
- szkolenia;
- warsztaty;
- projekty edukacyjne;
- animacje kulturowe.

W celu uzyskania wsparcia w formie grantu przedsięwzięcie musi spełniać co najmniej jeden z poniższych warunków:

- przedsięwzięcie jest związane z podnoszeniem kompetencji cyfrowych i ekologicznych w sektorze kultury i sektorze kreatywnym;
- przedsięwzięcie jest realizowane wyłącznie w formie wirtualnej;
- przedsięwzięcie jest realizowane jednocześnie w formie wirtualnej i stacjonarnej;
- przedsięwzięcie jest poświęcone architekturze, projektowaniu lub sztuce kreatywnej, aby pomóc artystom i projektantom w rozwijaniu ich umiejętności ekologicznych i cyfrowych;
- przedsięwzięcie ma na celu wspieranie współpracy oraz wymianę wiedzy i umiejętności między sektorem kultury i sektorem kreatywnym a sektorami nauki, technologii i przedsiębiorstw;
- przedsięwzięcie wykorzystuje technologie przełomowe, takie jak sztuczna inteligencja, łańcuch bloków oraz internet rzeczy, w sektorze kultury i sektorze kreatywnym.

O jakie kwoty można aplikować?

- Od 20.000 zł do 200.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 20%.

**3.2. Krajowy Plan Odbudowy i Zwiększania Odporności, Inwestycja A1.2.1:
„Inwestycje dla przedsiębiorstw w produkty, usługi i kompetencje
pracowników oraz kadry związane z dywersyfikacją działalności”**

<https://www.parp.gov.pl/component/grants/grants/inwestycje-w-dywersyfikacje-dzialalnosci-sektora-horeca-oferta-dla-przedsiębiorców>

Termin zamknięcia naboru: w 2024 r. termin składania wniosków upływał 31 października, godz. 16.00.

Celem Inwestycji jest wsparcie przedsięwzięć MŚP (małych i średnich przedsiębiorstw) mających na celu rozszerzenie lub zmianę profilu dotychczasowej działalności prowadzonej w sektorach: hotelarstwo, gastronomia (HoReCa – skrót od Hotel, Restaurant, Catering), turystyka lub kultura, czyli w sektorach najbardziej dotkniętych pandemią COVID19 w Polsce.

Kto może aplikować?

O wsparcie na realizację przedsięwzięć MŚP mogą ubiegać się mikro, małe i średnie przedsiębiorstwa z sektora HoReCa, turystyka lub kultura, które w latach 2020 lub 2021 odnotowały spadek obrotów w wysokości co najmniej 20% liczony rok do roku (zmiana w dokumentacji konkursowej – pierwotnie wskaźnik spadku obrotów wynosił 30%). Wnioskodawca na dzień złożenia wniosku musi prowadzić działalność gospodarczą w sektorze HoReCa, turystyka lub kultura oraz potwierdzić, że na dzień 31 grudnia 2019 lub najpóźniej od 20 marca 2020 r. prowadził działalność gospodarczą w sektorze (HoReCa), turystyka, kultura.

O przynależności do branży decyduje kod PKD działalności ujawniony w dokumentach rejestrowych przedsiębiorcy (odpowiednio w KRS lub w CEIDG lub – tylko w przypadku spółek cywilnych – w bazie internetowej REGON). Ujawniony w dokumentach rejestrowych kod PKD może dotyczyć zarówno przeważającej (podstawowej), jak i dodatkowej działalności przedsiębiorstwa wnioskodawcy.

Do złożenia wniosku i objęcia wsparciem uprawnieni są wyłącznie wnioskodawcy prowadzący działalność gospodarczą oznaczoną kodem PKD zgodnym z poniższą listą:

- Dział 55 – zakwaterowanie (pełna lista kodów w dokumentacji konkursowej);
- Dział 56 – działalność usługowa związana z wyżywieniem (jw.);
- Dział 59 – działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych (jw.);
- Dział 77 – wynajem i dzierżawa (jw.);
- Dział 79 – działalność organizatorów turystyki, pośredników i agentów turystycznych oraz pozostała działalność usługowa w zakresie rezerwacji i działalności z nią związane (jw.);
- Dział 82 – działalność związana z administracyjną obsługą biura i pozostała działalność wspomagająca prowadzenie działalności gospodarczej (jw.);
- Dział 85 – edukacja (jw.);
- Dział 91 – działalność bibliotek, archiwów, muzeów oraz pozostała działalność związana z kulturą:
 - działalność muzeów (PKD: 91.02.Z);
 - działalność historycznych miejsc i budynków oraz podobnych atrakcji turystycznych (PKD: 91.03.Z);

- działalność ogrodów botanicznych i zoologicznych oraz obszarów i obiektów ochrony przyrody (PKD: 91.04.Z D);
- Dział 96 – pozostała indywidualna działalność usługowa.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Pomoc finansowa na realizację całego przedsięwzięcia w ramach Inwestycji stanowi wsparcie na pokrycie kosztów:

- inwestycji na projektowanie i produkcję swoich towarów i usług, takich jak:
 - zakup maszyn i urządzeń niezbędnych do wprowadzenia na rynek nowych produktów/usług,
 - roboty budowlane, w tym budowa nowych linii produkcyjnych,
- inwestycje związane z zieloną transformacją, w szczególności zachęcające do zapobiegania powstawaniu odpadów, recyklingu/ponownego wykorzystania odpadów oraz wdrożenia rozwiązań w zakresie energii ze źródeł odnawialnych,
- działania związane z wykorzystaniem technologii cyfrowych w związku z koniecznością dokonania zmian procesów, sposobu funkcjonowania przedsiębiorstwa lub wzmocnienia odporności na wypadek kolejnych kryzysów w sektorze, w którym prowadzona jest działalność;
- podnoszenie kwalifikacji pracowników, w tym np. szkolenia związane z nabyciem nowych umiejętności lub przekwalifikowaniem pracowników, lub
- usługi rozwojowe na rzecz wspieranych MŚP, w tym np. opracowanie studium wykonalności, modelu biznesowego, opracowanie procedur technicznych.

O jakie kwoty można aplikować?

- do 540.000 zł.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 10% kosztów kwalifikowanych.

4. PROGRAMY EUROPEJSKIEJ WSPÓŁPRACY TERYTORIALNEJ /INTERREG I EUROPEJSKIEGO INSTRUMENTU SĄSIEDZTWA

<https://www.ewt.gov.pl/>

Tym, co wyróżnia programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej jest ich międzynarodowy charakter. Część z nich zarządzana jest w Polsce, część w krajach partnerskich.

Programy te nie są z założenia przeznaczone dla muzeów, jednak w ramach niektórych z nich wspierane są m.in. działania dotyczące ochrony dziedzictwa kulturowego i turystyki opartej na dziedzictwie kulturowym. Dlatego programy te mogą być interesujące dla muzeów zlokalizowanych na objętych nimi terenach – dotyczy to przede wszystkim programów współpracy transgranicznej, w ramach których można prowadzić działania lokalne, realizowane wspólnie z zagranicznymi partnerami.

4.1. Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej

Europejska Współpraca Terytorialna, nazywana inaczej Interreg, jest częścią polityki spójności Unii Europejskiej. Jej zadaniem jest rozwiązywanie problemów, które wykraczają poza granice państw i

które wymagają podjęcia wspólnych działań. Umożliwia ona również rozwój obszarów zróżnicowanych społeczno-ekonomicznie.

Działania podejmowane w ramach EWT prowadzone są w trzech rodzajach programów. Są to:

1. Programy współpracy transgranicznej – realizowane na obszarach przygranicznych państw ze sobą sąsiadujących. Wśród obszarów priorytetowych poszczególnych programów wymieniane są m.in. zagadnienia związane z ochroną i promocją lokalnego dziedzictwa kulturowego.
2. Programy współpracy transnarodowej – dotyczą większej części terytorium UE, a także państw spoza Unii. Wzmacniają potencjał instytucji i administracji publicznej poprzez opracowanie i koordynację strategii makroregionalnych i morskich.
3. Programy współpracy międzyregionalnej – mają na celu wzmocnienie rozwoju regionalnego UE poprzez rozpowszechnianie dobrych praktyk i wiedzy eksperckiej, a także promowanie wymiany doświadczeń.

Dla muzeów spośród programów EWT potencjalnie interesujące są programy współpracy transgranicznej, czyli:

- Brandenburgia – Polska, <https://interregva-bb-pl.eu/pl/>
- Czechy – Polska, <https://www.cz-pl.eu/pl/>
- Interreg NEXT Polska – Ukraina 2021-2027, <https://pl-ua.eu/en>
- Litwa – Polska; <https://lietuva-polska.eu/>
- Meklemburgia – Pomorze Przednie – Brandenburgia – Polska, <https://www.interreg6a.net/pl/>
- Polska – Saksonia, <https://plsn.eu/>
- Polska – Słowacja, <https://plsk.eu/>
- Południowy Bałtyk, <https://southbaltic.eu/>

4.2. Programy Europejskiego Instrumentu Sąsiedztwa

<https://www.ewt.gov.pl/strony/o-programach/przeczytaj-o-programach/programy-europejskiego-instrumentu-sasiedztwa/>

Europejski Instrument Sąsiedztwa z założenia wspiera reformy polityczne, gospodarcze i społeczne w krajach sąsiadujących z Unią Europejską. W przypadku Polski są to Białoruś, Ukraina i Rosja (Obwód Kaliningradzki).

W poprzedniej perspektywie finansowej Polska uczestniczyła w dwóch programach współpracy transgranicznej: Polska – Białoruś – Ukraina oraz Polska – Rosja.

W wyniku sankcji nałożonych przez Unię Europejską na Rosję i Białoruś z powodu inwazji na Ukrainę, Polska zawiesiła współpracę transgraniczną z tymi państwami. Następcą dotychczasowego programu trójstronnego Polska – Białoruś – Ukraina jest program dwustronny Interreg NEXT Polska – Ukraina, wymieniony powyżej.

VII FUNDACJE

1. POLSKA FUNDACJA NARODOWA

<https://www.pfn.org.pl/>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły – wniosek o dofinansowanie powinien zostać złożony minimum 6 tygodni przed planowanym rozpoczęciem realizacji projektu.

Misją Polskiej Fundacji Narodowej jest promocja wiedzy o polskich sukcesach w nauce, bogatej kulturze, historii i przyrodzie.

Kto może aplikować?

- wyłącznie podmioty posiadające osobowość prawną;
- w szczególności wsparcie finansowe adresowane jest do organizacji pozarządowych (w rozumieniu ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie), których aktywność i cele działalności są zgodne z obszarami działalności oraz statutem Fundacji, jednak instytucje publiczne też mogą być wnioskodawcami.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Fundacja dofinansowuje przedsięwzięcia zgodnie ze swoimi celami statutowymi, którymi są:

- promocja i ochrona wizerunku Rzeczypospolitej Polskiej oraz polskiej gospodarki;
- inspirowanie oraz współtworzenie warunków do budowy wartości i rozwoju spółek z udziałem Skarbu Państwa oraz polskiej przedsiębiorczości;
- promocja spółek z udziałem Skarbu Państwa oraz polskiej przedsiębiorczości;
- kształtowanie pozytywnego odbioru społecznego inwestycji prowadzonych przez spółki z udziałem Skarbu Państwa;
- wspieranie działań budujących dobre praktyki rynkowe;
- wspieranie podnoszenia kwalifikacji zawodowych kadry zarządzającej i pracowników polskich przedsiębiorstw, w tym spółek z udziałem Skarbu Państwa;
- integrowanie środowiska naukowo-badawczego oraz kadry zarządzającej polskich przedsiębiorstw, w tym spółek z udziałem Skarbu Państwa;
- promowanie nowoczesnych metod i narzędzi zarządzania, w tym trendów i doświadczeń międzynarodowych, nowoczesnej organizacji pracy oraz restrukturyzacji przedsiębiorstw;
- wspieranie działalności na rzecz rozwoju gospodarczego, w tym przedsiębiorczości, promocji wiedzy z zakresu ekonomii i zarządzania;
- wspieranie rozwoju i promocja polskiego rynku finansowego, w szczególności przez promocję inwestowania w rynku kapitałowym;
- wspieranie działalności z dziedziny edukacji, szkolnictwa oraz ochrony zdrowia;
- wspieranie działalności na rzecz rozwoju techniki, wynalazczości i innowacyjności oraz rozpowszechnianie i wdrażanie nowych rozwiązań technicznych w praktyce gospodarczej;
- wspieranie działalności z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;
- promocja wiedzy o historii, gospodarce i kulturze polskiej oraz postaw patriotycznych;
- wspieranie działalności z zakresu ochrony środowiska, ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego;

- wspieranie działalności mających na celu promocję oraz realizację zasad biznesu społecznie odpowiedzialnego.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 5%.

2. FUNDACJE SPÓŁEK Z UDZIAŁEM SKARBU PAŃSTWA I FUNDACJE KORPORACYJNE (KOLEJNOŚĆ ALFABETYCZNA)

Wiele największych działających w Polsce firm – zarówno spółek z udziałem Skarbu Państwa, jak i międzynarodowych korporacji – prowadzi własne fundacje, które wspierają różnego rodzaju działania społeczne, w tym również kulturalne.

Uzyskanie wsparcia z tego rodzaju fundacji często stoi na pograniczu pomiędzy zdobywaniem dotacji ze źródeł publicznych a pozyskiwaniem sponsorów czy darczyńców. Oznacza to, że często – zanim wypełnimy i złożymy wniosek o dofinansowanie – warto spróbować nawiązać kontakt z daną fundacją, przedstawić naszą działalność (najlepiej – na bezpośrednim spotkaniu), i dopiero po uzyskaniu wstępnej akceptacji dla naszych starań – złożyć wniosek. Jeżeli jednak dana fundacja nie wyrazi zainteresowania spotkaniem i po prostu poleci nam wypełnić formularz z wnioskiem o dofinansowanie – należy to uszanować i postąpić zgodnie z wytycznymi.

Poszczególne fundacje zwykle specjalizują się w działaniach na określonych polach – ich głównym obszarem zainteresowania są często projekty społeczne, edukacyjne, wspomagające ochronę zdrowia. Nie wszystkie są zainteresowane wspieraniem działań kulturalnych. Dlatego przed rozpoczęciem starań o dofinansowanie należy wnikliwie zapoznać się ze stroną internetową danej fundacji i zorientować się, jakie są jej priorytety.

Do najbardziej znanych fundacji, które wspierają działania z dziedziny kultury, należą:

2.1. Fundacja KGHM Polska Miedź

<http://fundacjakghm.pl/>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły.

Fundacja KGHM Polska Miedź wspiera inicjatywy w czterech obszarach – „Zdrowie i bezpieczeństwo”, „Sport i rekreacja”, „Nauka i edukacja” oraz „Kultura i tradycja”. Cele fundacji w obszarze kultury i tradycji to:

- ochrona oryginalnych i unikatowych zabytków w regionie;
- budowanie świadomości oraz utrwalanie tożsamości historycznej i narodowej;
- kształtowanie wśród mieszkańców regionu wrażliwości na wartość dziedzictwa historycznego i kulturowego;

- troska o architektoniczne wizytówki regionu, takie jak m.in.: Zespół Poczterski w Krzeszowie, Zespół Poczterski w Lubiążu, Kolegiata w Głogowie czy Zespół Pobenedyktyński w Legnickim Polu;
- restauracja, rewaloryzacja, konserwacja, rewitalizacja – wspieranie darowiznami wszelkich działań prowadzących do zachowania w jak najlepszym stanie obiektów architektury sakralnej i świeckiej, zabytków ruchomych i obiektów kultury materialnej (w tym przemysłowej).

Kto może aplikować?

- fundacje i stowarzyszenia;
- muzea;
- kościoły;
- instytucje kulturalne.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

Nie ma zamkniętego katalogu działań – można aplikować o wsparcie dowolnych działań z dziedziny kultury.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wymagana wysokość wkładu własnego nie jest określona, jest on jednak mile widziany.

2.2. Fundacja Orlen

2.2.1. Programy 2025

<https://fundacja.orlen.pl/pl/nasze-programy/Programy-2025>

Celem Fundacji ORLEN jest realizowanie istotnych społecznie projektów, zgodnych z celami statutowymi fundacji. Szczegóły dotyczące konkretnych programów oraz harmonogramy naborów są na bieżąco publikowane na stronie internetowej fundacji. W czasie publikacji niniejszego przeglądu nie był ogłoszony żaden nabór związany z działaniami na rzecz kultury.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe oraz inne podmioty określone w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego.

Jakie działania są dofinansowywane?

Fundacja wspiera działania w zakresie:

- pomocy społecznej, w tym pomocy rodzinom i osobom w trudnej sytuacji życiowej oraz wyrównywania szans tych rodzin i osób;
- działalności charytatywnej;
- podtrzymania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej;
- działalności na rzecz mniejszości narodowych;

- ochrony i promocji zdrowia;
- działania na rzecz osób niepełnosprawnych;
- działalności wspomagającej rozwój gospodarczy, w tym rozwój przedsiębiorczości;
- działalności wspomagającej rozwój wspólnot i społeczności lokalnych;
- nauki, edukacji, oświaty i wychowania; krajoznawstwa oraz wypoczynku dzieci i młodzieży;
- kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji; upowszechniania kultury fizycznej i sportu;
- ekologii i ochrony zwierząt oraz ochrony dziedzictwa przyrodniczego;
- porządku i bezpieczeństwa publicznego oraz przeciwdziałania patologiom społecznym;
- ratownictwa i ochrony ludności;
- pomocy ofiarom katastrof, klęsk żywiołowych, konfliktów zbrojnych i wojen w kraju i za granicą;
- działań na rzecz integracji europejskiej oraz rozwijania kontaktów i współpracy między społeczeństwami;
- promocji i organizacji wolontariatu;
- działalności wspomagającej technicznie, szkoleniowo, informacyjnie lub finansowo organizacje pozarządowe oraz inne podmioty określone w art. 3 ust. 3 ustawy o działalności pożytku publicznego, w zakresie określonym powyżej.

O jakie kwoty można aplikować?

- kwoty są określane w regulaminach poszczególnych programów.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- wysokość wkładu własnego, jeżeli jest on wymagany, jest określana w regulaminach poszczególnych programów.

2.3. Fundacja PZU

<https://fundacja.pzu.pl/>

Fundacja PZU zmienia wcześniejsze zasady przyznawania wsparcia. Nowe zasady nie zostały ogłoszone do dnia publikacji niniejszego przeglądu. Zgodnie z informacją na stronie, fundacja będzie wspierać projekty w obszarach takich jak kompetencje przyszłości, edukacja, kapitał społeczny i kultura.

2.4. Fundacja Totalizatora Sportowego

<https://www.fundacja.totalizator.pl/>

2.4.1. Program „Otwarta Kultura”

<https://www.fundacja.totalizator.pl/otwarta-kultura>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły do wyczerpania środków finansowych przeznaczonych na realizację programu.

Celem głównym programu jest poszerzanie wiedzy i świadomości narodowej oraz obywatelskiej poprzez realizację zadań podtrzymujących tradycję narodową w sposób nieszablonowy, promujący

patriotyzm w nowoczesnym i dynamicznym ujęciu, co ma stanowić fundament do dalszego rozwoju nowoczesnego społeczeństwa jednocześnie szanującego tradycję i historię narodu polskiego, kraju i kultury. Dodatkowo, program łączy tradycję kulturową i historyczną z nowoczesnością, podtrzymuje pamięć o ważnych wydarzeniach w historii Polski, buduje szacunek i współodpowiedzialność za polskie dziedzictwo narodowe oraz wzmacnia świadomość jego wartości i potrzeby ochrony.

Do szczegółowych celów Programu przede wszystkim należy:

- promowanie polskiej kultury i historii – w tym wybranych zagadnień kulturowo-historycznych budujących wiedzę na temat Polski i Polaków;
- propagowanie dziedzictwa narodowego z naciskiem na szczególne, przełomowe, historyczne wydarzenia i znaczące postacie, które zostaną przedstawione w atrakcyjnej formie;
- poszerzanie wiedzy i świadomości narodowej oraz obywatelskiej – poprzez realizację zadań zarówno podtrzymujących tradycję narodową, jak i w sposób nieszablonowy, promujący i przedstawiający patriotyzm w ujęciu nowoczesnym i dynamicznym;
- łączenie tradycji kulturowej i historycznej z nowoczesnością, także poszukiwanie możliwości kreacji nowych form wychowania patriotycznego;
- ochrona narodowego dziedzictwa historycznego i kulturowego oraz wykorzystanie jego wartości w rozwoju zarówno lokalnych społeczności, jak i całego społeczeństwa;
- podtrzymywanie pamięci o ważnych wydarzeniach w historii Polski, budowanie szacunku i współodpowiedzialności za polskie dziedzictwo narodowe, wzmacnianie świadomości w zakresie jego wartości, potrzeby pielęgnowania i podjęcia ochrony;
- kształtowanie oraz promowanie postaw patriotycznych i świadomości, jak także budowanie własnej tożsamości narodowej i obywatelskiej.

Kto może aplikować?

Podmioty działające na rzecz dobra publicznego, nie działające wyłącznie w celu osiągnięcia zysku, zarejestrowane na terenie RP i prowadzące działalność na terenie RP lub poza jej granicami, w tym m.in.:

- stowarzyszenia;
- fundacje;
- szkoły;
- przedszkola;
- kluby sportowe;
- jednostki samorządu terytorialnego;
- kościelne osoby prawne;
- muzea;
- domy kultury;
- biblioteki;
- inne instytucje kultury;
- podmioty lecznicze;
- domy dziecka;
- inne organizacje/instytucje.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- inicjowanie i prowadzenie programów, wydarzeń, kampanii kulturalnych, społecznych i edukacyjnych (np. akcje społeczne, spotkania ze świadkami historii, wystawy, koncerty);
- nauka o kulturze i historii polskiej, w tym:

- stworzenie materiałów dydaktycznych i edukacyjnych,
- realizacja działań popularnonaukowych dotyczących lokalnych i ogólnopolskich aspektów polskiej historii i kultury,
- stworzenie bezpłatnych internetowych platform edukacyjnych, stron i portali internetowych promujących polską kulturę i/lub historię, popularyzujących wiedzę o wydarzeniach historycznych, które bazują na dokumentach źródłowych, prezentują zagadnienia w sposób rzetelny i obiektywny;
- wsparcie działań zmierzających do zachowania, ochrony, opieki lub rozbudowy narodowego dziedzictwa kulturowego i historycznego, podnoszących walory edukacyjne i promocyjne (np. prace konserwatorskie, remontowe, restauratorskie zabytków i innych obiektów, rozbudowa kolekcji dzieł sztuki, w tym kolekcji muzealnych i innych instytucji);
- publikacje naukowe, szkoleniowe, jubileuszowe oraz inne z zakresu celów programu.

O jakie kwoty można aplikować?

- Kwoty nie są określone.

Jaki jest minimalny wkład własny?

- przy wnioskach o dofinansowanie nie wyższych niż 20 000 zł wkład własny nie jest obowiązkowy, ale w ocenie merytorycznej wniosku brana jest pod uwagę zadeklarowana wartość wkładu własnego i montaż finansowy uwzględniający różne źródła finansowania Projektu;
- przy wnioskach o dofinansowanie powyżej 20 000 złotych wkład własny musi wynieść minimum 25% od ogólnej wartości projektu.

2.4.2. Program pomocowo-grantowy dla obszarów popowodziowych „Kultura w potrzebie”

<https://www.fundacja.totalizator.pl/kultura-w-potrzebie>

Termin zamknięcia naboru: nabór ciągły do wyczerpania środków finansowych przeznaczonych na realizację programu.

Celem głównym programu jest podejmowanie działań w zakresie dobroczynności i pomocy ofiarom klęski żywiołowej, które ucierpiały w wyniku powodzi we wrześniu 2024 z obszarów południowozachodniej Polski. Program służy ochronie dorobku kulturalnego poprzez usuwanie skutków powodzi (w tym remonty) oraz wyposażanie w nowy sprzęt. Program jest szansą na odbudowę i rewitalizację zniszczonych obiektów kulturalnych, co pozwoli na przywrócenie działalności artystycznej, edukacyjnej i sportowej w regionach dotkniętych powodzią.

Do szczegółowych celów programu przede wszystkim należy:

- zapewnienie środków na remonty i odbudowę obiektów kulturalnych uszkodzonych w wyniku powodzi;
- przywrócenie działalności kulturalnej – umożliwienie ponownego funkcjonowania placówek kulturalnych poprzez odbudowę infrastruktury i zakup niezbędnego wyposażenia;
- ochrona dorobku kulturalnego – zabezpieczenie i konserwacja zbiorów, archiwów, dzieł sztuki oraz innych dóbr kultury zagrożonych zniszczeniem;
- rewitalizacja przestrzeni publicznej – odbudowa i modernizacja miejsc spotkań społeczności lokalnych, takich jak domy kultury, teatry, muzea i biblioteki;

- wspieranie artystów i twórców lokalnych – umożliwienie kontynuowania działalności artystycznej poprzez organizację wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych;
- poprawa warunków technicznych placówek – zakup nowoczesnego sprzętu i wyposażenia niezbędnego do funkcjonowania instytucji kultury po powodzi.

Kto może aplikować?

Podmioty działające na rzecz dobra publicznego, nie działające wyłącznie w celu osiągnięcia zysku, zarejestrowane na terenie RP i prowadzące działalność na terenie RP lub poza jej granicami, w tym m.in.:

- jednostki samorządu terytorialnego;
- muzea;
- domy kultury;
- biblioteki;
- inne instytucje kultury;
- ośrodki rekreacji i sportu.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- usuwanie powstałych zniszczeń: suszenie pomieszczeń, czyszczenie, usuwanie zagrzybienia, zbijanie tynków, zrywanie podłóg, demontaż zniszczonych instalacji;
- prace remontowo-budowlane: malowanie, kładzenie tynków, podłóg/wykładzin, malowanie ścian, instalacje elektryczne, gazowe, wodno-kanalizacyjne, montaż okien, drzwi, boazerii;
- wymiana wyposażenia: zakup i montaż nowego wyposażenia, np. mebli, wyposażenia kuchni, łazienek, sprzętu sportowego, wyposażenia audiowizualnego, przywrócenie księgozbiorów;
- rewitalizacja terenów: odnawianie boisk, placów zabaw, innych obiektów użyteczności publicznej należących do placówki składającej wniosek.

O jakie kwoty można aplikować?

- do 50.000 zł.

Jaki jest minimalny preferowany wkład własny?

- wkład własny nie jest obowiązkowy, ale w ocenie merytorycznej wniosku brana jest pod uwagę zadeklarowana wartość wkładu własnego i montaż finansowy uwzględniający różne źródła finansowania projektu.

VIII INNE ŹRÓDŁA – PRZYKŁADY

1. AMBASADY

Ambasady często wspierają działania związane z kulturą danego kraju, realizowane na terenie Polski. Niektóre robią to w ramach zorganizowanych programów grantowych, ale nie jest to zasadą. Dlatego jeżeli planujemy realizację projektu, który związany jest z kulturą innego państwa, zawsze warto nawiązać kontakt z jego ambasadą i zorientować się, jakie możliwości wsparcia oferuje.

Sformalizowany program grantowy od lat realizuje Ambasada Stanów Zjednoczonych w Warszawie.

1.1. Program grantów Ambasady Stanów Zjednoczonych w Warszawie

<https://pl.usembassy.gov/pl/education-culture-pl/program-grantow/>

Termin zamknięcia naboru: konkursy są zwykle ogłaszane raz lub dwa razy w roku.

Celem programu jest wspieranie projektów, które przyczyniają się do nawiązywania relacji między Amerykanami i Polakami oraz tworzą relacje między amerykańskimi i polskimi instytucjami, organizacjami i grupami środowiskowymi. Szczegółowe cele poszczególnych konkursów są bardzo zróżnicowane, jednak często pojawia się w nich wątek propagowania kultury amerykańskiej w Polsce.

Kto może aplikować?

- organizacje pozarządowe;
- instytucje kulturalne i edukacyjne;
- media.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- W konkursach zwykle nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań.

O jakie kwoty można aplikować?

- Maksymalna wysokość dofinansowania zwykle nie przekracza do 10.000 USD, chociaż w niektórych konkursach może być wyższa.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- Wymagana wysokość wkładu własnego nie jest określona, jednak projekty przewidujące wkład własny będą preferowane.

WAŻNE: bardzo ważnym wymogiem formalnym przy ubieganiu się o grant Ambasady Stanów Zjednoczonych jest konieczność dokonania rejestracji w systemach:

- NCAGE (NATO Commercial and Governmental Entity);
- SAM (System for Award Management).

Procedura rejestracji może trwać od kilku dni do kilku tygodni, co należy uwzględnić planując prace nad wnioskiem. Bez dokonania powyższych rejestracji nie można ubiegać się o dofinansowanie.

2. PROGRAMY MIĘDZYNARODOWEGO FUNDUSZU WYSZEHRADZKIEGO

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/>

Programy obejmują wsparcie dla projektów realizowanych przez podmioty z państw Grupy Wyszehradzkiej: Czech, Polski, Słowacji i Węgier, obejmujące zarówno zacieśnianie współpracy w ramach Grupy, jak również z innymi krajami Europy Środkowej – szczególnie z terenu Zachodnich Bałkanów i Partnerstwa Wschodniego.

2.1. Program „Visegrad Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/visegrad-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Program wspiera partnerstwa regionalne, które przyczyniają się do rozwoju współpracy w obrębie państw Grupy Wyszehradzkiej. W ramach programu wspierane są również projekty współpracy transgranicznej.

Kto może aplikować?

W przypadku projektów współpracy transgranicznej (realizowanych w odległości do 40 km od granicy) wniosek może zostać złożony przez co najmniej dwa podmioty z dwóch sąsiadujących ze sobą krajów.

W przypadku pozostałych projektów wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej trzech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Działania muszą jednak dotyczyć co najmniej jednego z poniższych obszarów tematycznych:

- kultura i wspólna tożsamość;
- edukacja i budowanie potencjału;
- innowacje, badania i rozwój, przedsiębiorczość;
- wartości demokratyczne i media;
- polityka publiczna i partnerstwa instytucjonalne;
- rozwój lokalny, środowisko, turystyka;
- rozwój społeczny.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu, jednak większość przyznawanych grantów wynosi od 25.000 do 35.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0 %.

2.2. Program „Visegrad+ Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/visegrad-plus-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Program wspiera projekty, które przyczyniają się do procesu demokratyzacji i transformacji w wybranych krajach i regionach, szczególnie w nienależących do Unii Europejskiej państwach z terenu Bałkanów Zachodnich i Partnerstwa Wschodniego.

Kto może aplikować?

Wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej trzech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej, oraz co najmniej jednego podmiotu z Bałkanów Zachodnich (Albania, Bośnia i Hercegowina, Kosowo, Macedonia Północna, Czarnogóra, Serbia) albo z państw Partnerstwa Wschodniego (Armenia, Azerbejdżan, Białoruś, Gruzja, Mołdawia, Ukraina).

Podmioty z Ukrainy mogą składać wnioski bez włączania podmiotów z Bałkanów Zachodnich i państw Partnerstwa Wschodniego.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

W konkursie nie ma zamkniętego katalogu rodzajów działań, co pozwala na dużą swobodę w kształtowaniu projektów.

Działania muszą jednak dotyczyć co najmniej jednego z poniższych obszarów tematycznych:

- kultura i wspólna tożsamość;
- edukacja i budowanie potencjału;
- innowacje, badania i rozwój, przedsiębiorczość;
- wartości demokratyczne i media;
- polityka publiczna i partnerstwa instytucjonalne;
- rozwój lokalny, środowisko, turystyka;
- rozwój społeczny.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu, jednak większość przyznawanych grantów wynosi od 25.000 do 35.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.

2.3. Program „Strategic Grants”

<https://www.visegradfund.org/apply/grants/strategic-grants/>

Termin zamknięcia naboru: co roku odbywają się trzy nabory do programu, z terminami składania wniosków: 1 lutego, 1 czerwca i 1 października.

Projekty realizowane w ramach programu muszą odnosić się do aktualnych rocznych priorytetów strategicznych Grupy Wyszehradzkiej, które są ogłaszane co roku.

Kto może aplikować?

Wniosek może zostać złożony wyłącznie przez konsorcjum złożone z co najmniej czterech podmiotów, z których każdy ma siedzibę w innym kraju Grupy Wyszehradzkiej.

W skład konsorcjum mogą wchodzić:

- organizacje pozarządowe;
- organizacje społeczeństwa obywatelskiego;
- jednostki samorządowe;
- szkoły;
- uczelnie wyższe;
- jednostki naukowe;
- instytucje publiczne;
- przedsiębiorstwa – tylko jeżeli projekt ma charakter non-profit.

Jakie działania są dofinansowywane w ramach konkursu?

- Projekty odnoszące się do aktualnych rocznych priorytetów strategicznych Grupy Wyszehradzkiej.

O jakie kwoty można aplikować?

- Nie ma podanego limitu, jednak większość przyznawanych grantów wynosi od 35.000 do 45.000 euro.

Jaki jest minimalny wymagany wkład własny?

- 0%.